HORATIUS

હોરેશિયસ

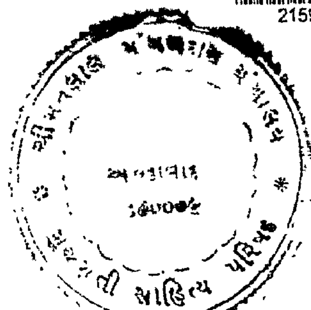
R. B. T

સંવત ૧૯૫૯

સને ૧૯૦૩

PRINTED AT
THE STATE PRINTING PRESS,
BHAVNAGAR.







CHESTER MACNAGHTEN, Esq., M.A. Cantab.

(Late) *Sole Principal of the Rajkumar College, Rajkot Kathiawar.*

Dedicated

to the

Dear and Revered Memory

of

Mr. Chester Macnaghten,

Late Principal,

Rajkumar College,

Rajkot.



મેકોલેકૃત હોરેશિયસ સ્વર્ગવાસી મિ૦ મેકનોટનનું એક વહાલું પુસ્તક હતું; અને તેમાંથી જ થોડાએક ભાગ સંગીતના રૂપમાં તૈયાર થયેલા જોઇને રાજકુમાર કૉ-લેજના જૂના કુમારો, કે જેમાંના ઘણા હાલ રાજાઓ છે, તેમને એ ભલા પ્રિન્સિપાલના વિરલ સદ્‌ગુણોનું સ્મરણ થયા વિના રહેશે નહીં. મિ૦ મેકનોટન શિક્ષકનો ધર્મ પિતાના જેવો સમજતા; અને પોતાના સમયના રાજ-કુમારોના એક પ્રકારના પિતા જ હતા. તેમની સ્વધર્મમાં એવી સારી નિષ્ઠા હતી, કે બધા પોતપોતાના ધર્મમાં નીતિથી ચાલે એવી તેમને હમેશાં અભિલાષા રહેતી. કુમારો પ્ર-તિનો તેમનો સ્નેહ તેમના જીવનની બધી જરૂરો સુધી પહોંચતો; અને બધે પ્રસંગે તેઓ જોઇતી સલાહ આપવાને તથા મદદ કરવાને તત્પર રહેતા.

તેમનું હૃદય એટલું બધું સ્નેહાલ હતું, કે જ્યારે મરહુમ મહારાજા સર તખ્તસિંહજીના સ્વર્ગવાસની ખબર સાંભળેલી, ત્યારે આઘાતને લીધે તેઓ વાંકાનેર જવાના હતા ત્યાં જઇ શકેલા નહીં. મહારાજાના સ્વર્ગવાસ માટે

શોક પ્રદર્શિત કરવા રાજકોટમાં સભા મળેલી, તેમાં તેઓ બોલેલા, કે "મારો પોતાનો દેહ પણ હવે લાંબા વખત સુધી રહેવાનો નથી." અને પછી થોડા જ દિવસોમાં તેઓ પણ સ્વર્ગવાસી થયેલા.

R. B. T.




ભાગ ૧ લો.

શોક પ્રદર્શિત કરવા રાજકોટમાં સભા મળેલી, તેમાં તેઓ બોલેલા, કે “મારો પોતાનો દેહ પણ હવે લાંબા વખત સુધી રહેવાનો નથી.” અને પછી થોડા જ દિવસોમાં તેઓ પણ સ્વર્ગવાસી થયેલા.

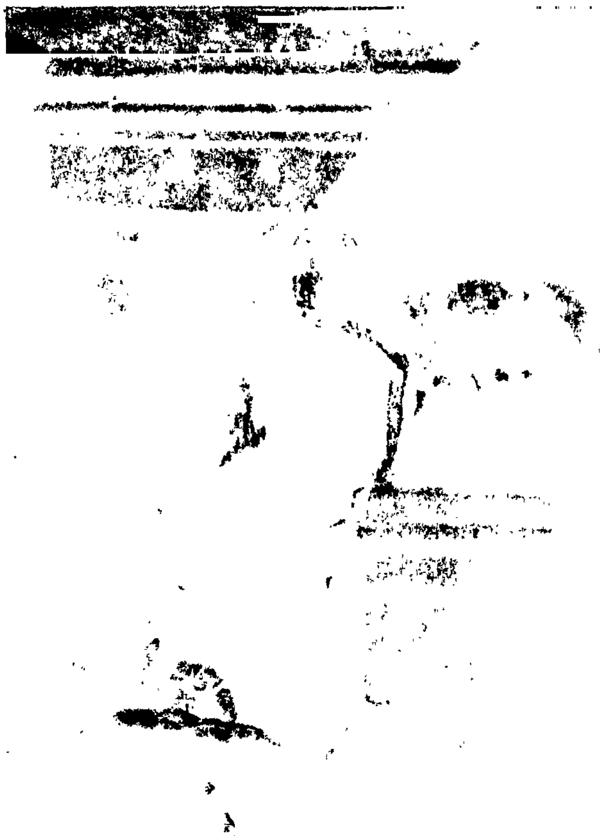
હ. ગ. શ્રી.





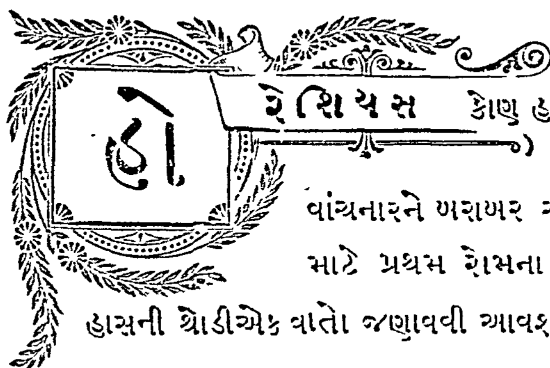
ભાગ ૧ લો.

चित्रोनी अनुक्रमणिका.



"THE WOLF OF THE CAPITOL."

ઉપોદ્ઘાત.



હોરેશિયસ કોણ હતો, અને તેણે શું કર્યું, એ વાંચનારને બરાબર સમજાય, તેટલા માટે પ્રથમ રોમના પૌરાણિક ઇતિહાસની થોડીએક વાતો જણાવવી આવશ્યક છે.

રોમનો ઇતિહાસ એક નગરનો ઇતિહાસ છે, કે જેનો કાબુ પ્રથમ આખા ઇટલી ઉપર અને પછી ભૂમધ્યસમુદ્રના કાંઠાના બધા દેશો ઉપર ધીમે ધીમે પ્રસર્યો હતો.

રોમનો પોતે ભૂમધ્યસમુદ્રની પૂર્વની પ્રાચીન પ્રજાઓમાંથી પોતે ઉતરેલા છે, એમ અભિમાનથી માનતા. તેમની બધી પુરાણ દન્તકથાઓ ગ્રીસ તથા ટ્રોયને ઉદ્દેશે છે.

વ્હર્જિલે ઇનીયસના પલાયનની વાત લખી છે, તેથી જણાયેલું છે, કે તે ટ્રોયની જ્વાલાઓમાંથી પોતાના પિતા એન્કાઇસીસને ખભે લઇને તથા પોતાના પુત્ર એસ્કેનિયસને

હાથે દોરીને કેટલાએક અનુયાયીઓ સહિત પશ્ચિમમાં નવી ભૂમિ શોધવા ગયો હતો. પાણી ઉપર તેમને લઇ જવાને હરમીસ દેવે તેમને વહાણ બાંધી આપ્યું હતું; અને ઇનીયસની માતા શુક્રે રાતદિવસ સન્મુખ રહીને તેમને માર્ગ બતાવ્યો હતો. તેઓ કિનારે ઉતર્યા કે તારા અદૃશ્ય થઇ; અને આ ઉપરથી ઇનીયસે જાણ્યું, કે જે દેશમાં તેને વસવા દૈવનું નિર્માણ હતું, તે દેશ એજ.

ટ્રોજનો પોતાના દેવોને કિનારે લાવીને યજ્ઞ કરવા લાગ્યા. પણ જે શ્વેત શૂકરીનું બલિદાન આપવાનું હતું, તે પ્રસૂત થવાની તૈયારીમાં હતી, અને બન્ધન તોડીને નાઠી. ઇનીયસ તેની પાછળ પડયો; કારણકે તેને એક દેવવાણીથી ખબર મળી હતી, કે એક ચોપગું જાનવર તેને લઇ જાય તે સ્થાને તેણે નવું નગર બન્ધાવવું. યજ્ઞના સ્થાનકથી સુમારે અઢી માઇલ દૂર એક ટેકરી પાસે તે અટકી, અને ત્યાં તેણે ત્રીશ બચ્ચાંને જન્મ આપ્યો. પણ ઇનીયસે જ્યારે તે જગ્યાને રેતાળ અને સૂકી જોઇ, ત્યારે તે શું કરવું એમ વિચારમાં પડયો. તેજ વખતે તેણે એવો અવાજ સાંભળ્યો, કે "શૂકરીનાં ત્રીશ બચ્ચાંને ત્રીશ વર્ષ સમજ; ત્રીશ વર્ષ વીતી જશે, તે પછી તારાં બાલકો વધારે સારી ભૂમિએ જશે. દરમિયાન તું દેવોની આજ્ઞાને માન, અને તેઓ આજ્ઞા કરે છે, ત્યાં નગર બાંધ."

હવે ભૂમિ ત્યાંના મૂલ વતનીઓની હતી, અને તેમના રાજાનું નામ લેટિનસ હતું. તેમણે અતિથિઓનો સત્કાર

કર્યો; અને લેટિનસે પોતાની કન્યા લેવિનિયા ઇનીયસને પરણાવી. તથા એ ઉપરથી જ્યાં શ્વેત શૂકરી પ્રસૂત થઇ હતી તે સ્થાનકે બાંધેલા નગરને ઇનીયસે લેવિનિયમનું નામ આપ્યું.

ઇનીયસ પછી તેનો પુત્ર એસ્કેનિયસ રાજા થયો. તેણે રોમની આગ્નેયી દિશામાં સુમારે પન્દર માઇલ દૂર એક ટેકરી પાસે નવું નગર બાંધ્યું, જે પાછળથી આલ્બા લોંગા એટલે "લાંબા શ્વેત નગર" ને નામે પ્રસિદ્ધ થયું.

એસ્કેનિયસ પછી ઇનીયસ અને લેવિનિયાનો પુત્ર સિલ્વિયસ ગાદીએ આવ્યો; અને તે પછી અગિયાર રાજાઓ થયા, તે બધા સિલ્વિયસના ઉપનામથી ઓળખાતા.

આમાંના પ્રોકાસ નામે છેલ્લા રાજાને બે પુત્ર હતા: નુમિટર અને એમુલિયસ. મોટા ભાઇ નુમિટરને રાજ્યની તૃષ્ણા ન હતી, તેથી ન્હાનો ભાઇ એમુલિયસ તેનો વારસો બથાવી પડયો. પણ નુમિટરને એક પુત્ર તથા પુત્રી હતાં. પુત્રને એમુલિયસે મરાવી નાખ્યો; અને પુત્રી જેનું નામ લાલ સિલ્વિયા હતું, તેને વેસ્ટાની સેવામાં સમર્પિત કીધી, કે જેથી તેને વિવાહ વગર જીવવું અને મરવું પડે. પણ મનુષ્યની ઇચ્છા કરતાં ભાવી બલવત્તર છે. વેસ્ટાની પવિત્ર કન્યા માર્સ નામના દેવથી ગર્ભવતી માલુમ પડી, અને એક સમયે તેણે બે જોડિયા પુત્રોને જન્મ આપ્યો. વેસ્ટાની કન્યાઓને અનીતિ માટે ભયંકર સજા થતી;

કાયદાનું એવું ફરમાન હતું, કે તેને જીવતી દાટી દેવી. એમુલિયસે પોતાની ભત્રીજીને બચાવી નહીં. બે પુત્રોને તેણે ટાઇબરમાં ફેંકી દેવાનો હુકમ આપ્યો. એવું બન્યું કે તે વખતે નદીમાં પૂર આવ્યું હતું, અને ઘણી જગ્યાએ છીછરાં પાણી હતાં. એક જંગલી અંજીરના ઝાડને થડે બાલકો બચી ગયા; અને ત્યાં એક વૃકીએ (વરૂની માદા) ધાવણ તથા એક લક્કડખોદે ખાવાનું આપી તેમને ઉછેર્યા. આ પશુઓને લેટિનો પવિત્ર માનતા. પછી એમુલિયસના ભરવાડ ફૉસ્ટુલસે તેમને જોયા, અને તે તેમને પોતાની પત્ની પાસે લઇ ગયો. ત્યાં તેઓ ભરવાડનાં છોકરાં સાથે ઝૂંપડામાં મોટા થયા, અને રોમ્યુલસ તથા રેમસના નામથી ઓળખાવા લાગ્યા.

જુવાન ભરવાડોમાં જોડિયા ભાઇઓ પોતાનાં ભવ્ય રૂપ અને પ્રબલ પ્રાણથી જૂદા પડવા લાગ્યા. એવું બન્યું કે એમુલિયસના ભરવાડો અને નુમિટરના ભરવાડો વચ્ચે કજિયો હતો; તેથી એક વાર નુમિટરના ભરવાડો રેમસને કેદ પકડી પોતાના ધણી પાસે લઇ ગયા. નુમિટર એ જુવાનની ભવ્ય આકૃતિથી પ્રસન્ન થયો, અને તેનાં અંગો જોતાં તેને પોતાની દુઃખી પુત્રીનું સ્મરણ થયું. થોડી વાર પછી રોમ્યુલસ રેમસને છોડાવવાને આવી પહોંચ્યો; અને તેના દેખાવથી નુમિટરની શંકા દૃઢ થઇ. ફૉસ્ટુલસના હેવાલથી ભાઇઓને પોતાની ઓલાદની ખબર પડી. તરત તેઓ આલ્બા શહેરમાં ગયા, અને ત્યાં એમુલિયસ ઉપર હૂમલો



"FAUSTULUS BRINGS HOME ROMULUS AND REMUS."

ન્યૂમાના મૃત્યુ પછી થોડા વખત સુધી ફરી રાજાની ગાદી ખાલી રહી. તે પછી ટલસ હોસ્ટિલિયસ કરીને એક રોમન, કે જેનો દાદો રોમ્યુલસની સેનામાં એક અધિકારી હતો, તેને રાજા તરીકે ચૂંટવામાં આવ્યો. તેની કારકીર્દીમાં ઘણી લડાઇઓ થઇ, અને ખૂનની નદીઓ ચાલી. દન્તકથા એમ ચાલે છે, કે એ રાજાએ ઘણી જીતો મેળવી, પણ દેવોની ઘટે તેવી સેવા કીધી નહીં; તેટલા માટે રોમમાં મરકી ચાલી, અને રાજા પણ એક દુઃખદ દર્દમાં સપડાઇ ગયો. છેવટે દેવપતિની પ્રાર્થના કરવાનો તેણે યત્ન કર્યો, ત્યાં આકાશમાંથી વીજળીઓ ઉતરી, તેથી તે બળી ગયો, અને તેનું મકાન પણ ખાખ થઇ ગયું.

થોડા વખત પછી ન્યૂમાનો એંકસ માર્સિયસ નામે એક દૈાહિત્ર રાજા નિમાયો. તેણે ઘણાં સારાં કામ કર્યાં કહેવાય છે. ચોવીશ વર્ષ સુધી રાજ્ય કરી તે શાન્તિમાં મૃત્યુ પામ્યો.

એંકસથી રાજકીય વંશપરમ્પરાના વિચારનો આરમ્ભ થાય છે. તે ન્યૂમાનો દૈાહિત્ર હતો, અને એક દન્તકથા પ્રમાણે તેણે પોતાના પુરોગામી ટલસના ખૂન માટે કોશીશ કીધી હતી. પણ એંકસના મૃત્યુ પછીની બધી દન્તકથાઓમાં વંશપરમ્પરાના હકની વાત પ્રવેશ કરે છે. એંકસે બે દીકરા પાછળ મૂકયા હતા, જે હજી ન્હાના છોકરા હતા. પણ જ્યારે તેઓ મોટા થયા, અને ગાદી ઉપર એક પરદેશીને

જોવા લાગ્યા, ત્યારે તેઓ પોંતાનો હક સ્થાપવાને ઉપાયો કરવા માંડ્યા. એ પરદેશીની હવે ઓળખાણ આપવાની છે. તે ટાર્કિવનિયસ પ્રિસ્કસના નામથી મશહૂર છે.

ટાર્કિવનિયસ ટાર્કિવનિઆઇ નામે ઈટ્રૂરિયાના એક શહેરનો વતની હતો. પણ એમ કહેવાતું હતું, કે તેનો બાપ ડેમેરેટસ નામે કોઈ કોરિન્થનો ગ્રીક અમીર હતો, જે પોતાના મોટા ખાનદાનના હાથમાંથી સત્તા જવાને સબબે સ્વદેશ છોડી નિકળ્યો હતો. દીકરો ટાર્કિવનિઆઇ શહેરમાં સરદાર બન્યો, મોટી દોલત પામ્યો, અને ટેનેક્વિલ નામે એક કુલીન ઇટ્રસ્કન બાનુને પરણ્યો. પોતે અને પોતાની પત્ની બન્ને સત્તા અને કીર્ત્તિ માટે આતુર હતાં; અને ઘર આગળ એ ઇચ્છાઓને સન્તોષ ન મળવાથી તેમણે ટાઇબર ઉપરના નવા શહેરમાં નસીબ અજમાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓ રોમમાં આવી વસ્યાં. તેણે લૂશિયસ ટાર્કિવનિયસ પ્રિસ્કસનું લેટિન નામ ધારણ કીધું; અને પોતાની દોલત તથા હુશિયારી અને શુભેચ્છાથી તેણે રાજા એંકસની કૃપા પ્રાપ્ત કીધી, તથા તેના મૃત્યુ પછી તેના બે પુત્રોનો રક્ષક નિમાયો.

પછી ટાર્કિવનિયસે લોકોની સભા એકઠી કરી, પેલા બે છોકરાઓને શિકારે મોકલ્યા, અને આગ્રહથી પ્રાર્થના કરી, કે "તાજ મારા શિર ઉપર મૂકો;" તથા મોટી સંખ્યાએ તેને પસન્દ કીધો. નવા રાજાએ એ પ્રસંગે એવા ઉત્સવો અને

તમાશા કરાવ્યા, કે તેવા પહેલાં કદાપિ રોમમાં દેખાયેલા નહીં.

આ રાજાના મહેલમાં એક સર્વિયસ ટલિયસ નામે છોકરો હતો, અને તેની મા ગુલામ હતી. બાપ એક પ્રતિષ્ઠિત માણસ હતો, અને લડાઇમાં કપાઇ ગયો હતો. કેટલાંએક શકુનો ઉપરથી રાણીની એ છોકરા ઉપર કૃપા થઇ; અને કેળવણીને લીધે તે એવો બન્યો, કે કોઇ પણ રોમન તરુણ તેની સાથે સરખાવી શકાય નહીં. છેવટે રાજાએ પોતાની પુત્રી તેની સાથે પરણાવી. જ્યારે ટાર્કિનિયસ પ્રિસ્કસને રાજ્ય કરતાં આડત્રીશ વર્ષ થયાં, ત્યારે એંકસના પુત્રો, કે જેમને પોતાનો વારસો બથાવી પડનાર રાજા ઉપર તથા જેને તે ગાદી આપવા ચાહતો હતો તે તરુણ ઉપર રીસ હતી, તેમણે રાજાની સામે એક કાવતરૂં રચ્યું. તેમણે કેટલાક ખૂનીઓને નોકર રાખ્યા, જેઓ એક ખોટો કજિયો રાજા પાસે લઇ ગયા; અને તે એકની વાત સાંભળતો હતો, ત્યાં બીજાએ તેના માથા ઉપર કુહાડીનો ઘા કર્યો, અને તેને મરી જાય તેટલો જખમી કર્યો. પણ રાણી ટેનેક્વિલે એમ જાહેર કર્યું, કે "રાજાને માત્ર મૂર્છા થયેલી છે, અને આશા છે કે તેઓ થોડા વખતમાં સાજા થશે. દરમિયાન તેની આજ્ઞા છે, કે સર્વિયસ ટલિયસ તેના પ્રતિનિધિ તરીકે કામ કરે." પછી જ્યારે રાજાનું મૃત્યુ વધારે વાર છુપાવી શકાયું નહીં, ત્યારે તેની સત્તા એટલી જામી ગઇ હતી, કે એંકસના પુત્રો નિરાશ થઇ દેશ છોડી ચાલ્યા ગયા. નવા

રાજાએ પોતાનો અધિકાર સ્થિર કરવાને માજી રાજાના પુત્રો લૂશિયસ અને એરન્સની સાથે પોતાની દીકરીઓને પરણાવી. પછી સર્વિયસ ટલિયસે ઘણાં ઉપયોગી કામ કર્યાં, અને બહુ લોકપ્રિય થયો.

હવે ટાર્ક્વિનિયસ પ્રિસ્કસના બે પુત્રો, કે જેઓ રાજાની બે દીકરીઓને પરણ્યા હતા, તેઓ બહુ વિરુદ્ધ સ્વભાવના હતા. મોટો લૂશિયસ અભિમાની તથા મહત્ત્વાકાંક્ષી, પણ એરન્સ કોમલ સ્વભાવનો હતો. તેમની વહુઓ પણ તેવી જ અસમાન હતી; લૂશિયસની વહુ કોમલ તથા વિનીત, પણ એરન્સની વહુ ટલિયા મહત્ત્વાકાંક્ષી અને મગરૂર હતી. તે પોતાના પતિને તથા બહેનને તુચ્છ ગણતી; અને બનેવીને હમેશાં વખાણતી. એવું બન્યું, કે પ્રથમ લૂશિયસની વહુ મરી ગઈ. થોડા વખત પછી એરન્સ મરી ગયો; તથા ટલિયા લૂશિયસ ટાર્ક્વિનિયસને પરણી; અને દિવસરાત તેને ઉશ્કેરવા લાગી. એટલે ટાર્ક્વિનિયસે સેનેટરોમાં પોતાના પક્ષની એક 'પાર્ટી' કરી. છેવટે એક દિવસ હથિયારબન્ધ માણસોને લઈને તે સભાસ્થાનમાં ગયો, અને તખ્ત ઉપર બેસીને રાજા ટાર્ક્વિનિયસના નામથી સેનેટરોને બોલાવવાનો ઢંઢેરો પીટાવ્યો. તેઓ આવ્યા ત્યારે તેમની આગળ તે સર્વિયસની વિરુદ્ધ અતિશય બોલવા લાગ્યો. વૃદ્ધ રાજા વાત સાંભળીને ત્યાં આવી પહોંચ્યો, એટલે ટાર્ક્વિનિયસે પોતાના સસરાને પકડીને સીડીને મથાળેથી નીચે સુધી પછાડ્યો; અને તે પોતાના પરિજનોથી લજવાયેલો ત્રાસથી અધમુઓ થઈ ઘેર જતો

હતો, ત્યાં ખૂનીઓએ તેને પકડીને મારી નાખ્યો. દરમિયાન ટલિયા પોતાના પતિને મુબારકબાદી આપવાને તથા તેને રાજા તરીકે સલામ કરવાને સભાસ્થાનમાં આવી પહોંચી; અને જેવી તે ઘર તરફ પાછી વળતી હતી, તેવામાં સારથીએ રાજાનું શબ જોઇને ત્રાસ થવાથી રથ ઉભો રાખ્યો. પણ પેલીએ આજ્ઞા આપી, કે "ચલાવ"; અને આ પ્રમાણે પોતાના પિતાના રુધિરથી ખરડાયેલી તે ઘેર આવી. પછી એવા ત્રાસદાયક બનાવથી બગડેલા રસ્તાને "શાપિત શેરી"નું નામ મળ્યું હતું.

ટાર્ક્વિનિયસ સુપર્બસ એટલે અભિમાની"નું ઉપનામ ધારણ કરીને રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેણે ટારપીઅનની ટેકરી ઉપર એક ભવ્ય દેવાલય બંધાવવું શરૂ કર્યું, ત્યાં એક વાર એવું બન્યું, કે એક સર્પ આવી ચડયો, અને તે આહુતિઓ આપતો હતો તે ખાઇ ગયો. આ અપશકુનથી ભીતિ પામીને રાજાએ ગ્રીસમાં ડેલ્ફીની દેવવાણીને પ્રશ્ન કરવા માટે પોતાના ટાઇટસ તથા એરન્સ નામના બે પુત્રોને તથા જૂનિયસ નામે એક ભાણેજને મોકલ્યા. એ ભાણેજ પોતાના મામાને અદેખાઇ ન થાય તે માટે મન્દબુદ્ધિ હોવાનો દેખાવ રાખતો હતો; અને તેટલા માટે બ્રૂટસ એટલે "જડ"ના ઉપનામથી ઓળખાતો. કામ થઇ રહ્યા પછી તેમણે દેવવાણીને પૂછયું, કે "અમારામાંથી કોને સર્વોપરિ અધિકાર મળશે"? દેવવાણીએ જવાબ આપ્યો, કે "જે પોતાની માતાને પહેલું ચુમ્બન કરશે તેને." પછી રાજા



"LUCRETIA AT HER LOOM."

ટાર્કિનના બે પુત્રોએ ઘેર જઇને પહેલું ચુમ્બન કોણે લેવું તે ઠરાવવાને ચિઠ્ઠીઓ નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ બ્રૂટસ દેવવાણીનો જૂદો આશય સમજી જઇને જાણે ઠોકર વાગી હોય તેમ જમીન પર પડ્યો; અને પૃથ્વીને જ બધા નશ્વર પદાર્થોની સાચી માતા માનીને તેણે ચુમ્બન આપ્યું.

જ્યારે ટાર્કિનના પુત્રો બ્રૂટસ સહિત પાછા આવ્યા, ત્યારે રાજા એક જગ્યાને ઘેરો ઘાલી પડ્યો હતો. ઘેરો રહ્યો તે દરમિયાન તરુણો રાત્રે દારૂ પીતા, અને ઉન્મત્ત થતા. એક રાત્રે રાજાના ત્રીજા દીકરા સેક્સટસે મિજબાની આપી હતી, તેમાં ઇજીરિયસનો પુત્ર કોલ્લેટિનસ, જે કોલ્લેશિયાનો ગવર્નર નિમાયો હતો, તે હાજર હતો. પછી સૌ પોતપોતાની પત્નીઓની લાયકી સમ્બન્ધી વિવાદ કરવા લાગ્યા; અને જ્યારે દરેક એમ બોલ્યો, કે "મારી પોતાની પત્ની સૌથી લાયક છે," ત્યારે કોલ્લેટિનસે કહ્યું, કે "ગૃહસ્થો, ચાલો આપણે ઘોડે ચડી જઇએ, અને આપણી પત્નીઓ શું કરે છે તે જોઇએ; તેમને આપણા આવવાની ધારણા નથી, એટલે આપણે સત્ય જાણી શકીશું." એટલે તેઓ ઘોડા દોડાવતા ત્વરાથી રોમ પહોંચ્યા; અને ત્યાં તેમને બીજા બધાની પત્નીઓ ખાનપાનમાં મત્ત માલુમ પડી. પણ જ્યારે તેઓ કોલ્લેશિયા પહોંચ્યા, ત્યારે કોલ્લેટિયસની પત્ની લુક્રેશિયાને તેમણે બીજીઓની માફક રમતગમતમાં નહીં, પણ પોતાની દાસીઓની વચ્ચે ઊન કાંતવાનું અને વણવાનું કામ કરતી દીઠી. પછી બધાએ કબૂલ કર્યું, કે "લુક્રેશિયા સૌથી લાયક છે."

હવે લુક્રેશિયા સ્પૂરિયસ લુક્રેશિયસ નામે એક રોમન અમીરની દીકરી હતી, અને એ અમીર નગરનો રક્ષક હતો; કારણકે રિવાજ એવો હતો, કે રાજાઓ જ્યારે લડાઇ ઉપર જાય, ત્યારે પોતાની ગેરહાજરીમાં નગરનું રક્ષણ કરવાને એક મુખ્ય માણસને મૂકતા જાય.

પણ એવું બન્યું કે રાજપુત્ર સેક્સટસે જ્યારે સુન્દર લુક્રેશિયાને દીઠી, ત્યારે તેને વ્યભિચારની ઇચ્છા થઇ; એટલે થોડા દહાડા પછી તે ફરી કોલેટિયા આવ્યો, અને લુક્રેશિયાએ પોતાના પતિના સમ્બન્ધી તથા મિત્ર તરીકે તેની સરભરા કરી. પણ મધ્યરાત્રિએ તે ચોરપગલે તેના શયનગૃહમાં આવ્યો; અને જમણા હાથમાં એક તલવાર રાખી ડાબો હાથ તેની છાતી પર મૂકી બોલ્યો, કે "મારી ઇચ્છાને તાબે થા, નહીંતો હું તને અને તારી પાસે એક ગુલામને કાપી નાખીશ, અને એમ જાહેર કરીશ, કે તમને મેં વ્યભિચારમાં પકડ્યાં." એટલે ભીતિથી જે કદાપિ ડગત નહીં તે લજ્જાને અધીન થઇ; અને સેક્સટસ આ શરમનું કર્મ કરીને છાવણીએ પાછો ગયો.

તરત લુક્રેશિયાએ પોતાના પિતાને અને પતિને કાસદો મોકલી બોલાવ્યા. તેઓ ત્વરાથી આવ્યા. લુક્રેશિયસની સાથે વેલેરિયસ તથા કોલેટિનસની સાથે જૂનિયસ બ્રૂટસ આવ્યા. તેમણે અન્દર આવીને ખબર પૂછી. લુક્રેશિયા બધી વાત કહીને બોલી, કે "પણ શરમ માત્ર મારા



"TARQUIN."

શરીરે સહન કરી છે, કારણકે મારી ઇચ્છાની એમાં સંમતિ નહોતી. તેટલા માટે તે દુષ્ટ સેક્સટસ ઉપર મારૂં વૈર લેજો. પણ જોકે મારા હૃદયે પાપ કર્યું નથી, તથાપિ મારાથી હવે જીવાય નહીં. લુક્રેશિયા અશુદ્ધિમાં જીવવાનું દ્રષ્ટાન્ત આપશે નહીં." આટલું બોલી તેણે છરી કાઢી, અને પોતાના હૃદયમાં ભોંકી દીધી.

તેનો પિતા અને પતિ એ જોઇને આક્રન્દ કરવા લાગ્યા; પણ બ્રૂટસે છરી જખમમાંથી ખેંચી લીધી, અને ઊંચી કરીને કહ્યું, કે "આ પવિત્ર રુધિરના કસમ ખાઇને હું દેવોની આગળ પ્રતિજ્ઞા કરૂં છું, કે અભિમાની ટાર્ક્વિનિયસ અને તેના ખૂની કુટુમ્બની પાછળ હું આગ, તલવાર, અને જે બનશે તે સાધન લઇને પડીશ; અને તેઓ કે બીજા કોઇ હવે પછી રોમના રાજા થશે નહીં." પછી તેણે કોલૅટિનસ, લુક્રેશિયસ તથા વેલેરિયસને તે છરી આપી, અને જડ જૂનિયસના મ્હોમાંથી એવા શબ્દો સાંભળતાં આશ્ચર્ય પામતાં તે બધાએ પણ તેવા સોગન ખાધા. પછી તરત તેઓ રોમ ગયા, અને ત્યાં લોકોની સભા મેળવી એવો ઠરાવ કરાવ્યો, કે ટાર્ક્વિનોને દેશનિકાલ કરવા, તથા રાજાનું પદ હમેશાંને માટે કાઢી નાખવું. જ્યારે રાજા નગરની પાસે આવ્યો, ત્યારે તેણે દરવાજા પોતાની સામે બન્ધ કરેલા દીઠા. તે રોમ તરફ મુસાફરી કરતો હતો, તે દરમિયાન બ્રૂટસે છાવણીમાં જઇને લશ્કરમાં બળવો જગાડ્યો હતો; એટલે રાજાને પોતાની પત્ની અને પુત્રો

સાથે દેશવટે ગયા વગર બીજો માર્ગ રહ્યો નહીં. પચીશ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી ટાર્ક્વિનિયસ દેશનિકાલ થયો; તથા બ્રૂટસે લોકો પાસે સોગન લેવડાવ્યા, કે "હવે ફરીને કદાપિ રોમમાં રાજાઓ થવા દેવા નહીં."

દેશનિકાલ થયા પછી રાજા ટાર્ક્વિને રોમમાં એલચી મોકલ્યા, અને કહાવ્યું, કે "મારી મિલકત મને સુપ્રત થવી જોઇએ"; અને સેનેટે ઠરાવ કર્યો, કે તેની અરજ મંજૂર રાખવી. પણ એ એલચીઓએ થોડાએક માણસોને ઉશ્કેરીને રાજાને પાછો લાવવા કાવતરૂં રચ્યું. કાવતરાખોરોમાં બ્રૂટસ, કે જે કોન્સલ નિમાયો હતો, તેના ટાઇટસ અને ટાઇબીરિયસ નામે બે પુત્રો હતા; અને તેમણે રાજાના એલચીઓને પત્રો આપેલા. પણ એવું બન્યું, કે કોઇક ગુલામને એ વાતની ખબર પડી. અને તેણે જઇને એ કોન્સલોને જાહેર કરી; જેથી એલચીઓને કાગળો સુદ્ધાં પકડવામાં આવ્યા. ગુનેહગારો તરત કેદ થયા; પણ એલચીઓને રિવાજ પ્રમાણે છોડી દેવામાં આવ્યા, અને રાજા ટાર્ક્વિનની મિલકત લોકોમાં લૂટાઇ ગઇ.

પછી ગુનેહગારોની તપાસ ચાલી, અને એ દેખાવથી બધા જોનારાઓ પિગળી ગયા; કારણકે તેમાં રોમના વિમોક્ષક બ્રૂટસના પોતાના પુત્રો હતા. અને હવે બ્રૂટસ પોતાના દેશને કેવો ચાહતો હતો તે બધાના જોવામાં આવ્યું; કારણકે તેણે હુકમ આપ્યો, કે "બધા દ્રોહીઓનો અને પ્રથમ મારા પુત્રોનો શિરચ્છેદ કરવો." કોન્સલ તરીકેની



"AND LIKE A DAM THE MIGHTY WRECK
LAY RIGHT ACROSS THE STREAM."

ફરજ અને પિતા તરીકેની લાગણીઓનું મન્થન લોકો તેના ચહેરામાં જોઇ શકતા હતા. અને જોકે બધા તેની તારીફ કરતા હતા, તોપણ બધાને દયા વધારે લાગતી હતી.

પછી ટાર્ક્વિને ટાર્ક્વિનિઆઇ અને વીઆઇના લોકોને પક્ષમાં લઇ રોમ ઉપર ચડાઇ કરી. લડાઇ થઇ તેમાં કોન્સલ બ્રૂટસ મરાયો; પણ રોમનો વિજયી થયા.

છેવટે ટાર્ક્વિને ક્લૂઝિયમના લાર્સ પોર્સેનાની મદદ માગી; અને તે મોટું લશ્કર લઇને રોમ ઉપર ચડી આવ્યો. તે એટલી ત્વરાથી આવ્યો, કે પૂલનો નાશ થઇ શકે તે પહેલાં તે તેની પાસે પહોંચ્યો; અને જો તે ઓળંગવા પામ્યો હોત, તો શહેર પાયમાલ થાત. ત્યારે હોરેશિયસ કરીને એક એકાક્ષ પણ કુલીન રોમન લાર્શિયસ અને હાર્મિનિયસ નામે બે મિત્રોને લઇને પૂલને બીજે છેડે ગયો; અને પાછળથી રોમનો કાપતા હતા, તે દરમિયાન સામેની આખી સેનાને તેમણે રોકી રાખી. જ્યારે પૂલ લગભગ કપાઇ રહ્યો, ત્યારે તેના બે મિત્રો પાછા ગયા; પણ હોરેશિયસ દુશ્મનોના દલ સામે એકલો ઉભો રહ્યો. પૂલનાં બધાં પાટિયાં નદીમાં પડી રહ્યાં, ત્યાં સુધી તે પોતાના સ્થાનકે થોભ્યો; અને પછી "પિતા ટાઇબર, હું તને પ્રાર્થના કરૂં છું કે મને ધારી અને તારી લે," એમ બોલીને તે નદીમાં પડ્યો. ઘવાયેલો અને બખ્તર તથા હથિયારોના ભારથી હેરાન છતાં તે સલામતીમાં કિનારે પહોંચ્યો.

રોમનોએ તેને ઘણું માન આપ્યું, તથા તેની પ્રતિમા જાહેર જગ્યાએ મૂકાવી; અને એક દિવસમાં હળ ફેરવી શકે તેટલી જમીન તેને બક્ષીસ આપવામાં આવી.

લૉર્ડ મેકોલેએ હોરેશિયસના પરાક્રમની આટલી કથાને વિસ્તારીને એક ન્હાનું સરખું કાવ્ય લખ્યું છે; જેમાંથી થોડાએક ભાગ અહીં ગાયનમાં ઉતારવામાં આવ્યા છે. ગાયનોના વિષયો નીચે પ્રમાણે છે:—

પૃષ્ઠ ૬—પહેલા ગાયનમાં લાર્સ પોર્સેનાએ ટાર્ક્વિનને મદદ આપવાના કસમ લીધા, અને પોતાના સૈન્યને બોલાવ્યું, અને તે આવ્યું, તેની વાત છે.

પૃષ્ઠ ૧૦—બીજા ગાયનમાં સૌ ગુવાન રણમાં ચરતાં મૃગો, જલચરો, તરુઓ વગેરેની સ્થિતિનો વૃત્તાન્ત છે.

પૃષ્ઠ ૧૩, ૧૭—ત્રીજા તથા ચોથા ગાયનમાં સેનાનું વર્ણન છે.

પૃષ્ઠ ૨૧—પાંચમા ગાયનમાં કોન્સલના સચિન્ત કુતૂહલના ઉદ્‌ગારો છે.

પૃષ્ઠ ૨૪—છઠ્ઠા ગાયનમાં સેક્સટસને દૂરથી જોતાં રોમન સ્ત્રીઓનાં શાપનાં વચન છે.



"WHERE THE GIRLS ARE WEAVING BASKETS
AND THE BOYS ARE MAKING BOWS."

પૃષ્ઠ ૭૦—સત્તરમા ગાયનમાં હોરેશિયસના તરવાનું વર્ણન છે.

પૃષ્ઠ ૭૪—અઢારમા ગાયનમાં હોરેશિયસ કાંઠે આવે છે, અને રોમનો તેનો સત્કાર કરે છે, તેની વાત છે.

પૃષ્ઠ ૭૭—ઓગણીશમા ગાયનમાં આશીર્વચન છે.





ભાગ ૨ જો.



નોટેશનની સૂચના.

નોટેશન.—માત્ર જોઇને ગાવું અથવા વગાડવું તેને માટે નિશાનીઓથી બનેલા એક ધોરણને **નોટેશન** કહી શકાય.

ગાવા અથવા વગાડવામાં મુખ્ય સ્વર અને કાળની અગત્ય છે, જેમકે હારમોનિયમમાં આપણે કોઇ ગાયન વગાડીએ તો ગાયનના શબ્દો વગાડતા નથી, પણ શબ્દોમાં આવતા ઊંચા નીચા સ્વરને તેની ગતિ પ્રમાણે વગાડીએ છીએ, તેથી નોટેશનમાં પ્રથમ સ્વર અને કાળની નિશા-નીઓની જરૂર છે.

આજ સુધી અમારા તરફથી બહાર પડેલ પુસ્તકોમાંના ગાયનોના નોટેશનમાં ત્રણ શાહી વાપરવામાં આવી છે, જે સર્વ વાચકોના લક્ષમાં હશેજ; પણ શીખનારને કેટલીક સરલતા પડવાના હેતુથી આ પુસ્તકમાં માત્ર 'લાલ અને કાળી' બેજ શાહીથી કામ લેવામાં આવ્યું છે, જે પ્રિય વાચકોને ખુલ્લી રીતે દેખાઈ આવે તેમ છે.

સ્વર.—ગાવા અથવા વગાડવામાં કામ લાગે એવા મુખ્ય સ્વર સાત છે, જેને શુદ્ધ સ્વર કહે છે. તેને અનુક્રમે

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની એવા નામથી ઓળખીએ છીએ. આ સાત શુદ્ધ સ્વરને કોઈપણ નિશાની આપવામાં આવશે નહીં.

તે સિવાય એના પેટા સ્વર પાંચ છે. જેમાંના ચાર કોમળ અને એક તીવ્ર છે. સાત શુદ્ધ સ્વરમાં "સા" અને "પ" તે બે સ્વર અચળ છે, એટલે તેનું તીવ્ર કોમળ રૂપ થઇ શકતું નથી; અને બીજા પાંચ સ્વર ચલિત છે, એટલે તેનું ધ્વનિમાં ભિન્નપણું થાય છે. પાંચ ચલિત સ્વરોમાં રી, ગ, ધ, ની, તે ચાર સ્વરો કોમળ થઇ શકે છે, અને તે કોમળ સ્વરની ઓળખાણ માટે તે સ્વર પાસે ઇંગ્રેજી (f) 'એફ' અક્ષરનું કાળી શાહીથી નિશાન મૂકવામાં આવશે, જેમકે રીf, ગf, ધf, નીf.

બાકી રહેલો ચલિત એક સ્વર—એટલે **મધ્યમ** સ્વર તીવ્ર થઇ શકે છે, કોમળ થઇ શકતો નથી, કારણકે જે શુદ્ધ **મધ્યમ** છે તેજ કોમળ છે; માટે આવા તીવ્ર સ્વરની પાસે ઇંગ્રેજી (s) 'એસ' અક્ષરનું કાળી શાહીથી ચિહ્ન કરવામાં આવશે, જેમકે મs.

સપ્તક.—ચાર કોમળ, એક તીવ્ર અને સાત શુદ્ધ સ્વર મળી બાર સ્વરોના સમૂહને એક '**સપ્તક**' કહે છે. ગાવા અથવા વગાડવામાં ઘણું કરી આવાં ત્રણ સપ્તકોની જરૂર હોય છે, જેને **મંદ, મધ્ય,** અને **તાર સપ્તક** કહે છે. એમાં **મધ્ય સપ્તક**ના કોઇ સ્વરને કાંઈપણ નિશાન આપવામાં આવશે નહીં,

અને મધ્ય સપ્તકથી ઉતરતા એક સપ્તકના દરેક સ્વરને એટલે મંદ્ર સપ્તકના સ્વરો નીચે લાલ શાહીથી (,) આવું ચિહ્ન મૂકવામાં આવશે, જેમકે ની, ધ, પ, મ, ગ, રી.
/ / / / / /

મધ્ય સપ્તકથી એક સપ્તક ચઢતા દરેક સ્વરને એટલે તાર સપ્તકના દરેક સ્વરની ઉપર (′) આવું નિશાન લાલ શાહીથી મૂકવામાં આવશે, જેમકે સા′, રી′, ગ′, મ′, વગેરે.

ઉપર બતાવેલ બાર સ્વરોમાંથી હરકોઇ જે સ્વરો નોટેશનમાં ગોઠવાયેલા હોય છે, તે અમુક કાળની ગતિના પ્રમાણમાં હોય છે. આ પ્રમાણ મુખ્ય (૬) છે. તેઓનાં નામ :— ૧ કાકપદ, ૨ દ્વિગુરુ, ૩ ગુરુ, ૪ લઘુ, ૫ દ્રુત, ૬ અનદ્રુત અથવા વિરામ. આ પ્રમાણોનો હિસાબ એમ છે કે, એક કાકપદના બે દ્વિગુરુ થાયછે, તેમ એક દ્વિગુરુના બે ગુરુ, એક ગુરુના બે લઘુ, એક લઘુના બે દ્રુત, અને એક દ્રુતના બે અનદ્રુત થાયછે.

ઉપર કહેલાં પ્રમાણોનું બંધારણ માત્રા ઉપર રહેલું છે. સામાન્ય રીતે લઘુની એક માત્રા ગણાય છે, તો ગુરુની બે, દ્વિગુરુની ચાર, કાકપદની આઠ, દ્રુતની અડધી અને અનદ્રુત— એટલે વિરામની પા માત્રા થાય છે. નોટેશનમાં દ્રુતની નિશાની (,) આવી રાખવામાં આવી છે, અને અનદ્રુતની નિશાની (‘) આવી રાખવામાં આવી છે.

એક લઘુ સ્વરમાં સરખા ભાગે બે સ્વરો હશે, એટલે અડધી અડધી માત્રાના બે સ્વરો હશે, તો તે બે સ્વરો વચ્ચે

કોમાનું એકજ ચિહ્ન મૂકવામાં આવશે, જેમકે **સા, રી: ગ, મ:** વગેરે.

એક લઘુ સ્વરમાં સરખા ભાગે ચાર સ્વરો હશે—એટલે પા પા માત્રા સુધી સ્વરો લંબાવવાના હશે—તો તેમાંના દરેક સ્વર પાસે (٫) આવું ચિહ્ન મૂકવામાં આવશે, જેમકે **સા٫ રી٫ ગ٫ મ٫:** વગેરે.

એક દ્રુત અને એક અનદ્રુત મળી એક દ્રુતવિરામ એટલે પોણી માત્રા થાય છે, તેનું ચિહ્ન (;) આવું રાખવામાં આવ્યું છે.

એક લઘુ અને એક અનદ્રુત મળી લઘુવિરામ— એટલે સવા માત્રા થાય છે; તેમ એક લઘુ અને એક દ્રુત મળી **લઘુદ્રુત** એટલે દોઢ માત્રા થાય છે; એક લઘુ, એક દ્રુત, અને એક અનદ્રુત મળી એક લઘુદ્રુતવિરામ—એટલે પોણીબે માત્રા થાય છે. એવી રીતે પા પા માત્રા ચઢતાં ચઢતાં છેવટ કાકપદ સુધી થઇ શકે છે, તેઓને મિશ્રાંગ કહેછે, જેની નિશાનીઓ આગળ સમજાવવામાં આવશે.

તાલ.—આવાં કાળનાં પ્રમાણો નિયમિત આવવાથી **તાલ** થાય છે. તે વિષે સંસ્કૃત કોષકાર **અમરસિંહ** કહે છે કે "ताल: कालक्रियामान:" "કાળની ક્રિયાનું માન—એટલે માપ તેનું નામ તાલ." તાલનું બંધારણ માત્રાઓ ઉપર રહેલું છે. કોઇ તાલમાં ચાર તો કોઇ તાલમાં પાંચ, કોઇમાં છ તો કોઇમાં સાત આઠ વગેરે માત્રા આવે છે, જેમકે ત્રિતાલ આઠ માત્રા-

નો તાલ છે, તેમ સૂલ્ફાગ, ઝંપક વગેરે દશ માત્રાનાં તાલ છે, અને ધ્રુવપદ બાર માત્રાનો છે, વગેરે.

માત્રાનું પ્રમાણ તન્દુરસ્ત મનુષ્યની નાડીના વેગ સરખું છે. જેટલા વેગે નાડી વહે છે, તેટલા વેગના પ્રમાણને એક લઘુ અથવા **માત્રા** કહે છે. તેને નોટેશનમાં (: :) આવા ચિહ્નથી દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

આવૃત અને સમ.—અમુક તાલમાં આવતી માત્રાએો જ્યારે પૂરી થઇ રહે છે, ત્યારે તેનું એક **આવૃત્ત** થયું એમ કહેવાય છે. આવા એક આવૃત્તમાં નિયમિતપણે બે, ત્રણ, ચાર, વગેરે તાલના ઠપકા આવેછે તેને ગ્રહ કહે છે. જેમકે ત્રિતાલમાં આઠ અથવા સેાળ માત્રા આવે છે તેમાં ચાર ચાર માત્રાના અંતરે ત્રણ તાલના ઠપકા દેવાય છે, અને એક ખાલી[1] દેવાય છે, તેમાં પણ ચાર માત્રાનો અવકાશ રહેલો છે. આવી રીતે ત્રિતાલની સેાળ માત્રાઓને સરખા ચાર ભાગે વેંહુચેલી છે. ત્રણ ઠપકામાં બીજા ઠપકા ઉપર તેની **સમ**[2] છે.

ઉપર બતાવેલ પ્રમાણે ત્રિતાલના ત્રણ તાલ દેવાય છે. તે ઠપકાઓનું પ્રમાણ દેખાડવા માટે ગાયનના નોટેશન શરૂઆતમાં $\frac{૧૬}{૪:૮:૪}$ આ પ્રમાણે લખવામાં આવશે, જે આ ગાયન કયા તાલમાં છે તે પ્રથમજ જણાઇ આ

---

૧ ખાલી એટલે હાથ ઉલટો કરી તાલની જગ્યા બતાવવી તે.

૨ સમ એટલે તાલનું ઉત્પત્તિસ્થાન અથવા જે ઠેકાણે કુદરતી રીતે માણસનું મન ખેંચાઇ માથું નમાવાય છે તે.

સૂલ્ફાગની દશ માત્રાઓ ચાર, બે, ચારના પ્રમાણમાં વેહેં-ચાયેલી છે, જે $\frac{10}{4.2.4}$ આવા અંકચિહ્નથી દર્શાવવામાં આવશે.

એવી રીતે નોટેશનની શરૂઆતમાં જ્યાં આગળ આવા ગમે તે આંકડા લખેલા હોય તે પરથી તે તાલનું રૂપ સમજી લેવું, તેમાં પહેલા આંકડા ઉપર 'સમ' સમજવી.

હવે જેવી રીતે અમુક તાલના એક આવૃત્તની માત્રા-ઓના વિભાગ પડેલા હશે, તેવીજ રીતે નોટેશનમાં પણ (|) આવી ઉભી લીટીથી વિભાગ પાડવામાં આવશે. આ ઉભી લીટી સ્તંભના નામથી ઓળખાય છે. એક સ્તંભથી બીજા સ્તંભની અંદર એટલે એક ઠપકાથી બીજા ઠપકાની અંદર જેટલી માત્રાઓ આવતી હશે તેટલીજ માત્રાઓનાં ખાનાં (: :) આવાં પોઇંટથી જૂદાં પાડી દેખાડવામાં આવશે, જેમકે ત્રિતાલમાં ખાલી સહિત ચાર ચાર માત્રાના અંતરે ચાર સ્તંભ આવી શકે છે તો તેને નીચે મુજબ દર્શાવવામાં આવશે :—

: : : | : : : | : : : | : : : |

વળી દરેક સ્તંભના પહેલા ખાના ઉપર આવતા તાલના ઠપકાઓનાં ચિહ્ન લાલ શાહીથી (–) આવી રીતે કરવામાં આવશે, અને (–) આવી આડી લીટી ઉપર જે ઠેકાણે (-̇) આ પ્રમાણે પોઇંટ મૂકેલું હોય તેને સમનો ઠપકો સમજવો, અને જે ઠેકાણે (૦) આવું શૂન્ય કરેલું હોય ત્યાં ખાલી છે એમ સમ-

જવું; તાલના ઠપકાનાં ચિહ્ન નીચે મુજબ નોટેશનમાં દર્શાવવામાં આવશે :—

| + : : : | — : : : | ० : : : | — : : : |

ઉપર બતાવેલ માત્રાઓનાં ખાનાંમાં જો એક લઘુ સ્વર—એટલે એક માત્રાના વખત જેટલોજ સ્વર લંબાવવાનો હશે, તો તે ખાનામાં એકજ સ્વર મૂકવામાં આવશે, જેમકે—

| સા : રી : ગ : મ : | પ : ધ : ની : સાઁ | વગેરે—

સિવાય દ્રુતની ગતિ સરખા એટલે અડધી અડધી માત્રાના પ્રમાણમાં સ્વરો ગોઠવાયેલા હશે તો તેને નીચે મુજબ લખવામાં આવશે, જેમકે—

| સા,રી:ગ,મ:પ,ધ:ની,સાઁ | સાઁ,ની:ધ,પ:મ,ગ:રી,સા | વગેરે.

વળી દ્રુતવિરામ સરખા એટલે પોણી માત્રાના સ્વર આવતા હશે, તો તે પોણી માત્રાના સ્વરને (;) આવું ચિહ્ન આપી બાકી રહેલા સ્વરને પા માત્રાનું (‚) આવું ચિહ્ન આપી એક માત્રાની જગ્યા ભરવામાં આવશે, જેમકે—

| સા ; રી ‚ : ગ ; મ ‚ | પ ; ધ ‚ : ની ; સાઁ ‚ | વગેરે.

તેમ અનદ્રુતના પ્રમાણના એટલે ફકત પા પા માત્રાના સરખા સ્વરો આવતા હશે, તો તે દરેક સ્વરને અનદ્રુતનું ચિહ્ન આપી લખવામાં આવશે, જેમકે—

| સા ‚ રી ‚ ગ ‚ મ ‚ : પ ‚ ધ ‚ ની ‚ સાઁ ‚ | વગેરે.

જો લઘુવિરામ એટલે સવા માત્રા સુધી સ્વર લંબાવવાનો હશે, તો તેને આ પ્રમાણે દર્શાવવામાં આવશે, જેમકે—

| સાં : ; રી ; | ગ ; મ ; | વગેરે.

દોઢ માત્રા સુધી એટલે લઘુદ્રુત સુધી સ્વર લંબાવવાનો હશે, તો તે નીચે પ્રમાણે :—

| સાં : ; રી, | ગ : ; મ, | પ : ; ધ, | ની : ; સાં, | વગે.

પોણી બે માત્રા એટલે લઘુદ્રુતવિરામના પ્રમાણમાં સ્વર લંબાવવાનો હશે, તો તે નીચે પ્રમાણે :—

| સાં : ; રી , | ગ : ; મ , | વગેરે.

ગુરુના પ્રમાણમાં એટલે બે માત્રા સુધી સ્વર લંબાવવાનો હશે, તો તે નીચે પ્રમાણે :—

| સાં : — : રી — : | ગ : — : મ : — | વગેરે.

પ્લુતના પ્રમાણમાં એટલે ત્રણ માત્રા સુધી સ્વર લંબાવવાનો હશે, તો તે નીચે પ્રમાણે :—

| સાં : — : — | રી : — : — | ગ : — : — |

| મ : — : — — વગેરે.

તેમજ ચાર, પાંચ, છ, ઇત્યાદિ કાકપદ સુધી અથવા તેથી પણ વધારે માત્રા સુધી તાણવાના સ્વરો હશે, તો તેને તેટલાં ખાનામાં આડી લીટી દોરી સમજાવવામાં આવેલું છે, જેમકે—

| સાઁ : — : — : — | રીઁ : — : — : — | — : ગ : — : — |

| —ઁ : — : — : મ — | વગેરે.

કેટલાંક ગાયનોમાં અમુક કાળના પ્રમાણ સુધી ચૂપ રહેવાનું હોય છે, જેને ઇંગ્રેજીમાં (રેસ્ટ) કહે છે, તેને માટે તે કાળના પ્રમાણમાં સ્વરો નહીં લખતાં ખાસ જેટલા ટાઇમનો રેસ્ટ હશે તેટલા વખતનું માત્ર ચિહ્ન મૂકવામાં આવશે, જેમકે પા માત્રાનો રેસ્ટ હશે તો તેને આવી રીતે બતાવવામાં આવશે :—

| ઁ, સા ; : રી ; , | વગેરે.

આમાં પહેલી માત્રાના ખાનામાં પ્રથમ પા માત્રા સુધી ચૂપ રહી 'સા' ને પોણી માત્રા સુધી લંબાવવાનો છે તથા બીજા ખાનામાં પ્રથમ 'રી' નો પોણી માત્રા સુધી ઉચ્ચાર કરી પછી પા માત્રા સુધી ચૂપ રહેવાનું છે.

અડધી માત્રાનો રેસ્ટ હશે તો તે નીચે મુજબ :—

| ઁ, સા, : રી, , | વગેરે.

પોણી માત્રાનો રેસ્ટ હશે તો તે નીચે મુજબ :—

| ; સા , : સા , ; વગેરે.

જો એક માત્રાનો રેસ્ટ હશે તો તે નીચે મુજબ :—

| : સા | રીં : | વગેરે.

બે માત્રાનો રેસ્ટ હશે તો તે નીચે પ્રમાણે :—

| : : સા : રી | ગ : મ : — : | વગેરે.

આ પ્રમાણે જેટલી માત્રાના રેસ્ટ હશે તે પ્રમાણે તેનાં ચિહ્નથી દર્શાવવામાં આવશે.

કાળ.—સર્વ તાલની માત્રા એક સરખી રીતે ગણાતી નથી, કોઇમાં ઉતાવળથી તો કોઇમાં ધીમેથી ગણવી પડે છે—એટલે તેના કાળની ગતિ પ્રમાણે ગણવામાં આવે છે. કાળ મુખ્ય ત્રણ પ્રકારના છે:—૧ વિલંબકાળ, ૨ મધ્યકાળ, ૩ દ્રુતકાળ.

વિલંબકાળમાં ઘણી ધીમી લય રાખવી પડે છે—એટલે તેની માત્રા પણ ધીમે ગણાય છે. મધ્યકાળમાં વિલંબકાળ કરતાં ઉતાવળી લય રાખવી પડે છે, એટલે તેની માત્રા વિલંબકાળ કરતાં ઉતાવળથી ગણવી પડે છે. અને દ્રુતકાળમાં મધ્યકાળ કરતાં પણ ઉતાવળી લય રાખવી પડે છે—એટલે તેની માત્રા પણ ઘણી ત્વરાથી ગણવી પડે છે.

તે સિવાય બીજા બે કાળ છે, જેને મધ્યવિલંબિતકાળ અને મધ્યદ્રુતકાળ કરી કહે છે. વિલંબિતકાળ અને મધ્ય-

કાળની વચ્ચેનો કાળ તે મધ્યવિલંબિતકાળ કહેવાય, અને મધ્યકાળ અને દ્રુતકાળની વચ્ચેનો કાળ તે મધ્યદ્રુતકાળ કહેવાય.

જે ગાયનમાં જેવો કાળ રાખવાનો હશે તે દરેક ગાયનને મથાળે લખવામાં આવશે.

વળી કોઇ ગાયનનો અમુક ભાગ બે વખત લેવો પડે છે, ત્યાં બે વખત લેવા માટે (‖) આવી ઉભી બે લીટી કરવામાં આવશે, તે નીચે પ્રમાણે:—

| સા : રી : ગ : મ | પ : ધ : ની : સા ‖ વગેરે.

કયે ઠેકાણેથી બે વખત બોલવાનું છે તેને માટે જે ઠેકાણેથી બીજી વખત બોલવાનું હશે તે ઠેકાણે અને બે ઉભી લીટી નીચે પણ (+) આવી લાલ શાહીની ચોકડી કરવામાં આવશે, જેમકે—

| સા : રી : ગ : મ | પ : ધ : ની સા ‖

ગાયનનો ભાગ બીજી વખત બોલતાં તેના પ્રથમ વખત બોલેલા સ્વરોમાંથી કેટલાક સ્વરો મૂકી દેવા પડે છે તો તેને માટે આ પ્રમાણે નિશાની રાખવામાં આવી છે, જેમકે—

	૧-વ૦.	૨-વ૦	
સા : રી : ગ : મ	પ : ધ : ની સા	પ : મ : ગ : રી	વગેરે.

આમાં સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, સાં, એટલા સ્વરો બે વખત બોલવાના છે, પણ તેમાં બીજી વખત બોલતાં સા, રી, ગ, મ એટલા સ્વર લઈ પ, ધ, ની, સાં, એ ચાર સ્વર છોડી દઈ તે જગ્યોએ પ, મ, ગ, રી, એ ચાર સ્વર લેવાના છે. જેની અંદર (૧-વ૦) આ પ્રમાણે એટલે પહેલી વખત એવું લખેલ છે તે ભાગ બીજી વખત બોલતાં છોડી દેવો, અને તે જગ્યોએ જેની અંદર (૨-વ૦) આ પ્રમાણે એટલે બીજી વખત એવું લખેલ છે તે ભાગ ગ્રહણ કરવો, એ પ્રમાણે વિશેષ સમજી લેવું.

સિવાય કેટલાંક ગાયનોમાં રાગ તથા તાલ પણ બદલે છે. જે ઠેકાણેથી ચાલતો રાગ બદલાતો હશે તે ઠેકાણે (×) આવું લાલ શાહીનું નિશાન મૂકવામાં આવશે, જેમકે—

| સા : રી : ગ : મ | પ : ધ f : ની f : સાં | વગેરે.

જે ઠેકાણેથી ચાલતી તાલ બદલાતી હશે, તે ઠેકાણે (⊕) આવું લાલ શાહી વતી ચિહ્ન કરવામાં આવશે, જેમકે—

| સા : રી : ગ : મ | રી : ગ : મ | ગ : મ : પ | વગેરે.

જે સ્વરોમાં જે અક્ષરો બોલવાના હશે, તે સ્વરોની નીચે તે અક્ષરો લખવામાં આવશે, જેમકે—

રી : સા : ની f	ધ : પ : ધ	સા : — : —	વગેરે.
મં ગ લ	કે મુ	દા	

એક અક્ષરમાં બે ત્રણ અથવા વધારે સ્વરો લેવાના હશે, તો અમુક સ્વરની નીચે આવતો એક અક્ષર લખી બીજા સ્વરોની નીચે કાંઇપણ લખવામાં આવશે નહીં, જેમકે—

| સા : રી : ગ : મ | વગેરે.
| હે |

અસ્તાઇ અને અંતરો.—દરેક ગાયનને અસ્તાઇ અને અંતરો હોય છે. અસ્તાઇ એટલે પ્રથમનો ભાગ. અસ્તાઇનો મૂળ સંસ્કૃત શબ્દ સ્થાયી છે. અસ્તાઇની પછીનો ભાગ તે અંતરો, તેમ કેટલાંક ગાયનોને બે અંતરા પણ હોય છે. બીજા અંતરાને અભોગ (આભોગ) કહે છે.

અસ્તાઇની શરૂઆતમાં ઇંગ્રેજી (**B**) બી અક્ષરનું લાલ શાહીથી નિશાન કરવામાં આવશે. બી અક્ષર નોટેશનપદ્ધતિકર્તાનું નામ પણ સૂચવે છે, જેમકે—

માત્રા ૨ ૪ : ૨ **B** સા : રી f : ગ f : મ | ગ f : — : રી f : સા |
મુ દ મ ય | મં ગ ળ |

| — : ધ f : — : ની f | સાં : — : — : — | વગેરે.
| મૂ ર | તી |

અસ્તાઇ પૂરી થવાનું લાલ શાહી વતી (|) આ પ્રમાણે ચિહ્ન કરવામાં આવશે.

અંતરાની શરૂઆતમાં (* 1,) આવું લાલ શાહીનું ચિહ્ન કરવામાં આવશે, જેમકે—

*1,	ધ f : ધ f : ધ f : પ f	પ : — : પ : પ	વગેરે.
	ગુ ણ ગ ણ	આ પ નિ	

જે ઠેકાણેથી અંતરો ઉપડવાનો હશે તે ઠેકાણે પણ (* 1,) આવું લાલ શાહીનું ચિહ્ન મૂકવામાં આવશે.

અંતરો પૂરૂં થવાનું ચિહ્ન અસ્તાઇના પૂરા થવાના ચિહ્ન સરખુંજ મૂકવામાં આવશે, જેમકે—

ધ f : ધ f : પ : મ	ગ f : રી f : સા : ની f	સા : સા : — : —
દ ર શ ન	દો નિ ત	પ્ર તિ

અભોગ.—એટલે બીજા અંતરાની શરૂઆતમાં (*2,) આવું લાલ શાહી વતી ચિહ્ન કરવામાં આવશે. તેમજ ત્રીજો અંતરો હશે તેની શરૂઆતમાં * આવાં ચિહ્ન પાસે (3) ત્રણનો અંક લખવામાં આવશે. તે અંતરો જે ઠેકાણેથી ઉપડતો હશે તે ઠેકાણે પણ તેવુંજ ચિહ્ન મૂકવામાં આવશે. અસ્તાઇ અંતરો અને અભોગ પૂરા થવાનું ચિહ્ન એક-સરખુંજ રાખેલું છે—એટલે બધે (|) આવું લાલ શાહીનું ચિહ્ન મૂકવામાં આવશે. વળી એવાં ચિહ્નથી એમ પણ સમજવાનું છે કે, ત્યાંથી પાછા અસ્તાઇના પ્રથમના બોલ શરૂ કરવાના છે.

જે ઠેકાણે અસ્તાઇ, અંતરો કે અભોગનો છેવટનો ભાગ બે વખત લેવાનો હશે, તેને (‖) આવા લાલ શાહીના નિશાનથી દર્શાવશું, જેમકે—

ગ : મ : પ : —	સાં : રી : ગ : —	પ : મ : ગ : રી
સુ મ તિ	શ્રી ર તિ	ક ર જે નિ

સાં : — : — : —	વગેરે.
દાન	

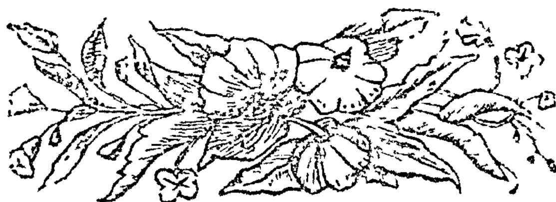
કોઇ ઠેકાણે એક માત્રાના, બે માત્રાના, અથવા ચાર માત્રાના વખતમાં સરખા ત્રણ અક્ષરો ગોઠવાયેલા હોય છે. જો એક માત્રાના ત્રણ સરખા ભાગ થયા હોય, તો તે $\frac{1}{3}$ માત્રા કહેવાય, અને તેને ત્રિગુણની લય કહી શકાય, જો બે માત્રાના ત્રણ સરખા ભાગ થયા હોય તો તે $\frac{2}{3}$ માત્રા કહેવાય, અને તેને દોઢ ગણી લય અથવા આડ કહી શકાય; તેમજ ચાર માત્રાના ત્રણ સરખા ભાગ થયેલા હોય, તો $\frac{4}{3}$ માત્રા કહેવાય, અને તેને અર્ધઆડ લય કહી શકાય, તેને સમજવા માટે નોટેશનમાં દરેક સ્વર પાસે (.) આવું ચિહ્ન મૂકી ⌒3⌒ આવા નિશાનથી બાંધી લઇ તેની અંદર ત્રણનો અંક લખવામાં આવશે, જેમકે—

$\frac{2}{3}$ માત્રા માટે— | નીf . ધ . પ . (3) | ધ . પ . મ . (3) | ઈત્યાદિ.

$\frac{2}{3}$ માત્રા માટે— | $\overset{3}{\text{ધ f . પ . મ .}}$ | $\overset{3}{\text{પ . મ . ગf .}}$ | ઇત્યાદિ.

$\frac{4}{3}$ માત્રાને $\frac{2}{3}$ માત્રાના સમાન દર્શાવવામાં આવશે.

આ પ્રમાણે કોઇ પણ અભ્યાસી નોટેશનના પ્રત્યેક ચિહ્નની સંપૂર્ણ સમજુતી મેળવી જો ગાયન ઉપર પૂરતું ધ્યાન આપશે, તો ગમે તે ગાયન સ્પુટ રીતે ગાઇ અથવા વગાડી શકશે.





ભાગ ૩ જો.



गायनोनी अनुक्रमणिका.

ઈશ્વર સ્તુતિ



રાગ માઢ, તાલ તિસ્ર જાતિ દાદરા, માત્રા ૬/૩ : ૩

તથા

ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા ૧૬/૪ : ૮ : ૪

મધ્ય કાળ.



સકળ નરો સમય ખરો સફળ કરો
પ્રભુને સ્મરો હૃદય ભરો એજ નિરંતર નામ!–સકળ૦—ટેક.

સાખી.

ઠરવાનું નહિં મળે ઇતર એકે સ્થાન!
હા! જ્યારે વિપદ બહુ પડે
અવર નહીં કંઇ આશ્રય ત્યારે,
ઉછળે લહરો અતિશય જ્યહિં ત્યાં
એ તારે સંસારે ઉદ્ધારે પારાવારે પ્હોંચાડે આરે!
અયિ મનુજો! આળસ તજો, સુનીતિ સજો,
પ્રભુને ભજો, દયા ધરજો, દુઃખ હરજો,
વિમળ થજો, નષ્ટ જ હજો કષ્ટ તમારાં તમામ!–સકળ૦ ૧.

માત્રા ૬/૩:૩ B | ની : સાં : ધ | સાં : ની : — | પ : ધ : પ |
| સ ક ળ | ન રે | સ મ ય |

*1,

| ની f, ધ : પ :— | ગં : મ : રી | પ, મ : ગ :— | સાં : રી : સા |
| ખ રે | સ ફ ળ | ક રે | પ્ર ભુ ને |

| મ, ગ : રી : — | ગં : મ : ગ | પ, ધ : પ : — | ગં : મ : રી |
| સ્મ રે | હૃ દ ય | ભ રે | એ જ નિ |

| મ : ગ : રી | સાં : — : — | — : — : — |
| રં ત ર | નામ | |

*1. સાખી | સારીગ—ગ, રી : સા, નીધ —પ, ધનીf,
| ઠ રવા તું

ધ પ, મ — પ પ ધ ની— | પ પ ધ સાં — ધ — સાં —— |
નહિં મળે | ઇતર એ કે સ્થાન |

| મ : — : — : — | ધ : — : પ : — | પ : મ : ગ : મ |
| હા | જ્યા રે | વિ પ દ બ |

| ગ : રી : સા : — || મ : ગ : મ : ગ | રી : સા : રી : રી |
| હુ પ ડે || અ વ ર ન | હિં કંઈ |

| રી : — : ગ : મ | ધ : — : પ : — | ધ : ની : સા : — |
| આ શ્ર ય | ત્યા રે | ઉ છ ળે |

| ધ : ની : સા : — | ગ : રી : સા : ની | ધ : ની : સા : — ||
| લ હ રે | અ તિ શ ય | જ્ય હિં ત્યાં ||

| મ : — : — : — | ગ : — : — : — | રી : — : — : — |
| એ | તા | રે |

— : — : — : — | ગ : — : — : — | રી : — : — : — |
| સં | સા |

| સા : — : — : — | — : — : — : — | મ : — : — : — |
| રે | | ઉ |

ગ : — : — : — | રી : — : — : — | — : — : — : — |
ઠ્ઠા | રે | |

| ગ : — : — : — | રી : — : — : — | ની : — : — : — |
| પા | રા | વા |

| સા : — : — : — | ગ : — : — : — | રી — : — : — |
| રે | મ્હોં | ચા |

ધ : — : — : —	ની : — : — : —	સા : — : — : —
ડે	આ	રે

— : — : — : —	— : — : — : —	— : — : — : —

ગ : મ : રી	મ : ગ : —	સાં : રી : સા	ગ : રી : —
અ યિ મ	નુ જો	આ ળ સ	ત જો

ગ : મ : ગ	ધ : પ : —	ધ : ની : ધ	સાં : ની : —
સુ ની તિ	સ જો	પ્ર ભુ ને	ભ જો

પ : ધ : પ	નીf, ધ : પ : —	ગ : મ : રી	મ : ગ : —
દ યા ધ	ર જો	દુઃ ખ હ	ર જો

સા : રી : સા	મ, ગ : રી : —	ગ : મ : ગ	ધ : પ : —
વિ મ ળ	થ જો	ન ષ્ટ ઽ	હ જો

ગ : મ : રી	મ : ગ : રી	સા : — : —	— : — : —
ક ષ્ટ ત	મા રાં ત	મામ	

હોરેશિયસ

હોરેશિયસ.



રાગ જિલ્લા, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા ૧૬/૪:૮:૪

મધ્યદ્રુત કાળ.



નવ દેવના લઇ સોગન,
નિજ પુરજન મહિં ખબર કરી,
'રણ મહિં ચડે નહિં જે નર ડરી,
તિરસ્કાર તે નરને બહુ વાર!'
લાર્સ પોર્સેનાને ક્રોધ વ્યાપ્યો તનમન!–નવ૦–ટેક.

ભભકભર સૌ પુરેપુરથી,
ઘણાં સુંદર ઘરેઘરથી,
ભયંકર ગિરિશિખર ઉપરથી,
ફળદ્રુપ વનઉપવનથી,
ને આસુરી દુર્ગના શહેરથી,
બીજા અનુપમ બંદરથી,
સૈન્ય આવ્યું સનનન!—નવ૦ ૧.



"AND NEARER FAST AND NEARER
DOTH THE RED WHIRLWIND COME."

માત્રા $\frac{૧૬}{૪:૮:૪}$ ગf | રી:ની:—:સા | નીf :ધ:નીf:— |
ન | વ દે વ | ના લે |

| પે : ધ : ની : — | સાં : — : — || — | ગf:ગf:ગf:ગf |
| સાં | ગન || | તિ. જ પુ ર |

| ગf : ગf : ગf : ગf | ગf : મ : ગf : રી | સાં : — : — : — ||
| જ ન મ હીં | ખ બ ર ક | રી ||

| ગ : ગ : ગ : ગ | ગ : ગ : રી : ગ | મ : પ : મ : ગ |
| ર ણ મ હીં | ચ ડે ન હીં | જે ન ર |

| રી : સા : — : — || — : રી : સા : નીf | ધ : — : — : — |
| ડ રી || તિ ર | સ્કાર |

| — : નીf : ધ : પ | મ : — : ધ : નીf | સા : — : — : રી |
| તે ન ર | નેં ણં હુ | વાર તિ |

| સા : નીf : ધ : — | — : નીf : ધ : પ | મ : — : ધ : નીf |
| ર સ્કાર | તે ન ર | નેં ણં હુ |

| સા : — : — : — | પ : — : મ : — | ગ f : — : રી : — |
| વાર | લાર્સ પો | ર્સે ના |

| સા : — : — : ગf | રી : સા : ની : સા | નીf : ધ : નીf : — |
| ને ક્ો | ધ ∘્યા | ર્ગ્યો |

| પ : ધ : ની : ની | સા : — : — ||
| ત ને | મન ||

*l, સા | સા : — : ગ : ગ | મ : — : — : પ |
ભ | ભક ભ ર | સૌ પુ |

| ધ f : પ : મ : ગ | મ : — : — || સા | ગf : — : ગf : — |
| રે પુ ર | થી || ધ | ણું સુ |

| રી : — : — : રી | ગf : મ : ગf : રી | સા : — : — || સા |
| દર ધ | રે ધ ર | થી || ભ |

| ગ f : — : રી : રી | સા : રી : ગf : મ | ગf : રી : સા : નીf |
| યં ક ર | ગિ રિ શિ ખ | ર ઉ પ ર |



"AND TOWER AND TOWN AND COTTAGE
HAVE HEARD THE TRUMPET'S BLAST."

| ધ : પ : — ‖ — | — : — : સા : ની | રે
| થી ‖ | ફે ળ | હુ

| ની f : ધ : પ : ધ | ૧ લ૦ સા : ની : સા : — | — : — ‖ સા :
| વ ન ઉ પ | વ ન થી | ‖ વ ન

| સા : પ : મ : પ | ગ : મ : ગ : મ | રી : પ : મ : ગ
| ને આ સુ | રી હુ ર્ગ | ના શોહે ર

| રી : — : — : — ‖ ની f : — : ધ : — | પ : ધ : ની f : ધ |
| થી ‖ પી ઝા | અ નુ પ મ |

| પ : મ : ગ f : રી | ૧ લ૦ સા : — : — : — | ૨ લ૦ સા : — : — : ગ f |
| ણ દ ર | થી | થી ફ્રી

| રી : સા : ની : સા | ની f : ધ : ની f : — | પ : ધ : ની : ની |
| ન્ય આ | વ્યું | સ ન

| સા : સા : — ‖
| ન ન ‖

ધેનુ બહુધા રક્ષક વિના ચરે,
વૃદ્ધ ક્ષેત્રની કાપણી કરે,
દ્રાક્ષ હસતી બાળા કચરે,
જુવાન સૌ રણ માંહિ ચડે. મૃગો૦ ૧.



"THE VOLSINIAN MERE."

માત્રા $\frac{૮}{૨:૪:૨}$ B

નીf, ધ : ૭ પ ,	ધે , મ : પ , ધ	નો , સાં : —
મૃ ગો ઉ	રે ન ડ	રે

— : —	મ , પ	ગે f : —	— : મ , પ	ગે f : —
	સુ ખ	માં	વિ ચ	રે

+ + ૬1.

—	સાં , સા : નીf , ધ	પે , ધ : પ , મ	ગેf , રી : સા , રી
	જ ળ માં	જ ળ ચ ર	નિ ડ ર ત

+ +

ગે f : —	સાં , રી : મ , પ	નીf , ધ : પ	મે , પ : ની , સાં
રે	સ મી પ ઝ	રા ના	ત રુ વ ર

+

રી : —	— : સાં , નીf	સાં : ૭ નીf ,	— : પ , મ
ને	કા	પે	ના

ગે f : —	ગેf , મ : પ
કો	ઈ ખ રે

*1. સાં : સાં | રીં , રીં : સાં | નીf , ધ : નીf , પ |
ધે નુ | ણ હુ ધા | ર ક્ષ ક વિ |

| ધ , નીf : સાં || સાં , સાં : નીf , ધ | પ , મ : ,પ , |
| ના ચ રે || દૃ ઢ ક્ષે ત્ર | ની કા પ |

| ગ f : , રી , | સા : — || રી , મ : રી , મ | પ , મ : પ |
| ણી ક | રે || દ્રા ક્ષ | હ સ તી |

| પ , નીf : મ , પ | નીf , ધ : પ || પ , સાં : નીf , સાં |
| ણા ણા | ક ચ રે || યુ વા ન |

| નીf : પ , પ | મ : — | નીf , સા : રી ||
| સૈ ર ણ | માં | ક્રિ ચ રે ||



"THE VATS OF LUNA."

રાગ માલશ્રી,* તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૧૬}{૪:૮:૪}$

મધ્ય કાળ.

નિજ સેના મહીં શુભ છે,
સઘળી વ્યૂહરચના અરિ પ્રતિ.
આજ્ઞાનુસાર તૈયાર સાધન;
કમી નહીં કશું છે! નિજ૦—ટેક.

લશ્કર હાજર સર્વ નગરથી!
રથદલ પયદલ હયદલ ક્રમથી;
વિધવિધ શસ્ત્રો કેરી ભરતી;
સમાધાની સાથ અસિ ધરી હાથ,
સજેલ સચેત સૌ છે!

સાખી.

લડવા તત્પર લક્ષથી મદદગાર રણધીર;
પરવા કરે ન પ્રાણની સામે અરિ શૂરવીર! નિજ૦ ૧.

---

* આ સ્થળે "માલશ્રી" માં માત્ર 'સા, ગ, પ,' એ ત્રણ સ્વરજ રાખવામાં આવ્યા છે. વિશેષ ખુલાસા માટે જુઓ, "સંગીત કલાધર" પૃષ્ઠ ૧૪૦.

માત્રા $\frac{16}{4:8:4}$ B

| ગ : ગ : પ : — | સાં : — : — : — |
| તિ જ સે | ના |

+1.2.

| પ : પ : ગ : ગ | સાં : — : — : — || ગ : ગ : ગ : — |
| મ હીં શુ ભ | છે || સ ઘ ળી |

| પ : — : — : ગ | પ : પ : ગ : — | સાં : સા : સા : સા ||
| વ્યૂ હ | ર ચ ના | અ રિ . પ્ર તિ ||

| ગ : — : પ : પ | સાં : — : — : — | સાં : — : સાં : — |
| આ જ્ઞા નુ | સાર | તૈ ચાર |

| સાં : — : પ : પ || પ : ગ : — : — | પ : ગ : — : — |
| સા ધ ન || ક મી | ન હીં |

| પ : ગ : — : — | સાં : — : — : — |
| ક શું | છે |

*1; | સા : — : ગ : — | સા : — : ગ : — | પ : — : ગ : ગ |
| લ શ્કર | હા જર | સ ર્વ ન |

| પ : પ : ગ : — || સા : સા : સા : સા | ગ : ગ : ગ : ગ |
| ગ ર થી || ર થ દ લ | પ ય દ લ |

| પ : પ : પ : પ | સા : સા : સા : — || સા : સા : સા : સા |
| હ ય દ લ | ક્ર મ થી || વિ ધ વિ ધ્ર |

| પ : — : પ : — | ગ : — : ગ : — | સા : સા : સા : — ||
| શ સ્ત્રો | કે રી | ભ ર તી ||

| પ : પ : — : પ | સા : સા : — : સા | ગ : ગ : — : ગ |
| સ મા ધા | ની સા થ | અ સિ ધ |

| પ : પ : — : પ | મ : ધ : — : પ | મ : પ : — : પ |
| રી હા થ | સ જે લ | સ ચે ત |

| સા : — : — : — | સા : — : — : — ||
| સૌ | છે ||

સાખી | ગ' ગ' ગ' — ગ' — ગ' — ગ' — ગ' પ'
| લ ડ વા ત ત્પર લ ક્ષ થી

| ગ' ગ' ગ' સા' — સા' સા' સા' સા' ||
| સ દ દ ગા ર ર ણ ધીર ||

| પ પ પ — પ પ — પ પ — પ પ — | ગ — ગ — પ
| પ ર વા ક રે ન પ્રા ણ ની | સા મે આ

સા' સા' — |
શૂર વીર |



રાગ સારંગ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા ૧૬/૪:૮:૪

મધ્ય કાળ.

થઇ બહુ રણુરાતા,
રોમ રોમ પ્રતિ ક્રોધ ભરાતા,
ભવ્ય ભોમ પરથી ગભરાતા,
રોમ રોમના રોમે જાતા. થઇ૦—ટેક.

યષ્ટિ વૃદ્ધ કર ધરી, ચાલે ઉમંગે,
ગર્ભિણી પણ સંગે,
કઇ શિશુ લઇ છાતી, પય પાતી,
લઈ લઠ્ઠ કઇ ધગધગ ધાતા! થઇ૦ ૧.

અજા, ધેનુ, હય, અગણિત ખચ્ચર,
રજ ઉડી ઉડીને છવાયું અંબર,
શોરબકોર બહુ પુર અંદર,
ઠઠ્ઠ મચ્યો નહિ દ્વાર સમાતા! થઇ૦ ૨.

માત્રા $\frac{૧૬}{૪:૮:૪}$ B

| નીf : નીf : પ : મ | રી : રી : મ : — |
| થ ઇ ળ હુ | ર ણ રા |

| પ : — : — : — | — : — : મ : પ || સા : — : સા : નીf |
| તા | || રો મ રો |

○1,2,

| — : પ : મ : પ | નીf : — : પ : નીf | પ : મ : પ : — ||
| મ પ્ર તિ | ક્રો ધ ભ | રા તા ||

| ની : — : સા : રી | મ : રી : મ : પ | ની f : — : પ : ની |
| શ વ્ય ભો | મ પ ર | થી ગ વ |

| સા : — : રી : — || મ : — : રી : સા | રી : ની : સા : — |
| રા તા || કો મ કો | મ ના |

| નીf : — : પ : — | મ : — : પ : — |
| રો મે | જ તા |

※ |, સા : — : નીf : પ | — : મ : રી : સા | રી : મ : — : — |
ચ ઇ ઘ | ધ્ધ કે ર | ધ રી |

| — : — : — : — (૧ વા૦) | રી : મ (૨ વા૦) | રી : મ : પ : — | — : મ : રી : સા |
ચા | લે | ઉ |

| રી : — : સા : — | — : — (૧ વા૦) || — : રી : — : મ (૨ વા૦) |
મં ગે | | ગ લિં |

| પ : ની : સા : રી | સા : નીf : પ : મ | રી : — : સા : — ||
ણી | પ ણ | સં ગે ||

| — : — : સા : રી | ની : સા : ની : સા | રી : — : રી : — |
ડું ઈ | શિ શુ લ ઈ | છા તી |

| નીf : નીf : પ : મ | પ : — || ની : સા | રી : — : સા : નીf |
પ ય પા | તી || લ ઈ | લ ડું ક |

| પ : — : મ : પ | નીf : નીf : પ : મ | પ : — || — : — |
ઈ ધ ગ | ધ ગ ધા | તા ||

*1, | મ : મ : — : રી | — : રી : સા : સા | ની : સા : રી : સા |
| આ જ વે | નુ હ ચ | અ ગ ણિ ત |

| નીf : — : પ : પ || ની : સા : ની : સા | રી : મ : રી : મ |
| ણ સ્ય ર || ર જ ઉ ડી | ઉ ડી ને છ |

| રી : મ : રી : મ | પ : — : પ : પ || ની : — : ની : ની |
| વા યું | આં ણ ર || શો ર ણ |

| ની : — : ની : ની | સા : — : સા : સા | ની : સા : રી : રી ||
| કો ર ણ | હુ પુ ર | આં દ ર ||

| રી : — : સા : ની f | પ : — : મ : પ | નીf : — : પ : નીf |
| હું કુ મ | ઓ ન હીં | હ્રા ર સ |

| પ : મ : પ : — |
| મા તા |

રાગ મલ્હાર, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા ૮/૨:૪:૨

મધ્યદ્રુત કાળ.

અહાહા! આજે છે કેવી આ સઘન ગગનની છટા,
વાદળાંની ઘટા!
મનડું ત્રાસે ન્હાસે શિશુ સહુ વિકળ થતા! અહાહા૦-ટેક.

દુર્ભાગ્યે દુર્દિન આ,
ભયપ્રદ ભાસે હું થી ન સહાશે.
ખબર લાવો ખરેખરી મુજ પાસે,
જલદી જાઓ જલદી જાઓ હાં!
કોઇ તો આ શોરબકોર શાના થતા! અહાહા૦ ૧.

માત્રા ૨:૪:૨

ધ : નીf : નીf	પ : ધ : ધ
અ હા હા	આ જે છે

*1.

મ : પ : પ	ગ : મ : મ	રી : રી : સા	ધ : ; ની ,
કે વી આ	સ ધ ન	ગ ગ ન	ની છ

સા : —	— : —	મ : ; મ ,	રી : ; સા ,	ધ : ; ની ,
ટા		વા દ	ળાં	ની ધ

સા : —	નીf , ધ : નીf	નીf , ધ : નીf	સા , ની : સા
ટા	મ ન હું	ત્રા સે	ન્હા સે

પ , મ : ગ , રી	સા , નીf : ધ , ની	સા : —
શિ શુ સ હુ	વિ ક ળ થ	તા

*1,

મ : પ	ગ : મ	પ , પ : પ	— : —
દુ ર્ભા	ગ્યે દુ	દિં ન આ	

ધ , ની : સા , ની	ધ , પ : ધ	ધ , ની : સા , ની
ભ ય પ્ર દ	ભા સે	હુ થી ન સ

ધ,પ:ધ	સા,સા:સા,સા	પ,:ધ,પ	ધ,પ:મ,ગ
હા રે	ખ ખ ર લા	વો ખં રે	ણ રી મુ જ

રી,ગ:મ	રી,મ:રી,મ	મ,:મ,પ	મ,પ:પ,
પા સે	જ લ દી જા	ઓ જ લ	દી જા ઓ

ધ,પ:મ,ગ	નીf:ધ,	પ:—	સા:—
હાં	રે ઈ	તો	ગા

રી,સા:નીf,ધ	પ,મ:ગ,રી	સા:
શો ર ણ રે	ર શા ના થ	તા

રાગ ગૈાડ સારંગ,* તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા ૪:૧૬:૮:૪

મધ્યદ્રુત કાળ.

"પરાજય પાપી પામજો,
અમને અરિથી વિજય મળજો,
ભવમાં ભૂંડે હાલે એ ભટકજો,
મુખ એનું અદીઠ થજો, ધિક હજો,
નરકે એ વેળાસર જજો! પરાજય૦—ટેક.

કપટી એ વિષયી એ મરજો,
મનોરથ મનનો ના એકે સરજો,
શીશ ખડજો, કીટ પડજો,
ગાત્ર ગળજો, ઉજડ વળજો,
વિષમ વિષનો સાપ ડસજો,
સ્વપ્ને સામે ના ઉતરજો,"
નારી શાપ દે નગરની,
"અધવચ અરિદળ અટકજો, રણે રખડજો!"
પરાજય૦ ૧.

* સારંગની એક જાતિ છે, સંપૂર્ણ છે; 'મધ્યમ' શુદ્ધ તથા તીવ્ર બન્ને આવેછે, તેમ 'નિષાદ' પણ કોમળ તથા શુદ્ધ બન્ને આવેછે. બાકીના સ્વર શુદ્ધ છે. ગ્રહ સ્વર 'ગંધાર' કિંવા 'નિષાદ' છે. ન્યાસ પણ 'ગંધાર' છે. વાદી સ્વર પણ વિશેષે કરી 'ગંધાર' જ છે. વખત, દિવસનો બીજો પ્રહર. રસ આ ઠેકાણે ગાયનની ગતિ જલદી હોવાથી વીર.

માત્રા ૪ ૧૬/૪.૮.૪ B

| નીf : ધ : નીf : ધ | પ : — : — : મ |
| પ શ જ ય | પા પી |

| ગ : રી : — : મ | ગ : — : — : — || ગ : રી : સા : — |
| પા મ | જે || અ મ ને |

*1.

| ની : સા : રી : સા | ગ : રી : મ : મ | ગ : — : — : — ||
| અ રિ થી વિ | જ ય મ ળ | જે ||

| મ ડ : મ ડ : પ : — | પ : મ ડ : પ : ધ નીf : ધ : પ : મ ડ
| ભૂ વ માં | ભૂં ડે હા લે એ ભ ટ ક

| પ : — : — : — || સા : ની : ધ : પ | ધ : ગ : — : મ |
| જે || મુ ખ એ નું | અ દી ઠ |

| પ : ગ : — : મ | ગ : રી : સા : — || ગ : રી : ગ : મ |
| થ જે ધિ | ક હ જે || ન ર કે એ |

| પ : — : — : રી | — : સા : સા : મ | ગ : — : — : — ||

※1, પ : પ : પ : સા | — : પ : પ : પ | સા : — : રી : રી |
કપટી એ | વિપથી | એ મર |

| સા : — : — : — ‖ સા : સા : ની : ધ | પ : પ : મ : ગ |
| જે ‖ મનોરથ | મનનો ના |

| રી : સા : — : રી | મ : મ : ગ : — ‖ — : મડ : — : મડ |
| એ કે | સરજે ‖ શીશ |

| મડ : મડ : પ : — | — : પ : — : ધ | સા : ની : ધ : પ ‖
| ખડજે | કીટ | પડજે ‖

| — : સા : — : રી | ગ : ગ : ગ : — | — : રી : ગ : ગ |
| ગાત્ર | ગળજે | ઉદર |

| મ : મ : મ : — | — : મ : ગ : મ | પ : પ : પ : — |
| વળજે | વિપમ | વિપનો |

| — : સા : — : ની | પ : મડ : પ : — ‖ — : મડ : — : પ |
| સાપ | ડસજે ‖ સ્વપ્ને |

મે : — : ગ : —	રી : સા : — : રી	મે : મ : ગ : —
સા મે	ના ઉ	ત ર જે

ગ : — : મ : પ	— : ની : સાં : રી	સાં : ની : સાં : —
ના રી શા	પ હે ન	ગ ર ની

મ ક : પ : ધ : ની	સાં : રી : સાં : ની	ધ : પ : મ : ગ
આ ધ ધ ચ	અ રિ દ ળ	આ ટ ક જે

રી : સા : સા : રી	મે : મ : ગ : —
ર ણે ર	ખ ટ જે



રાગ આશાવરી, ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{16}{4:8:4}$

મધ્ય કાળ.

સૂઝે ન ઉપાય આ સમયે કંઇ હવે,
સૌનું શું રે થશે!
કૃતાંત જેવા મહાભયકારી,
આ રિપુઓ આવ્યા પહેલાં,
નદીનો પૂલ જો નહીં તૂટશે. સૂઝે૦—ટેક.

અરિ જો પૂલ પર આવે,
કારી નહીં પછી કાંઈ ફાવે,
શૂરવીર ક્યાંથી શહેર બચાવે,
કદીએ જાય કળ્યું ન કશું,
વિધિએ નસીબે શું શું નિરમ્યું હશે! સૂઝે૦ ૧.

માત્રા $\frac{૧૬}{૪:૮:૪}$ B

મ:પ	ધf :—:—:—	— :— : મ : પ
સૂ	ઝે	ન ઉ

ધf : — : — : —	— : — : — : —	ની f : — : — : —
પાય		આ

મ : — : મ : પ	ધ f : — : — : —	— : પ : — : મ
સ મ	ચે	કંઈ ઉ

ગ f : — : — : —	— : — : રી : —	સા : — : — : રી
વે	સૌ	નું શું

મ : પ : — : ની f	ધ f : પ : — : —	— : મ : ગ f : રી
રે ય	શે	સૌ

સા : — : — : રી	મ : પ : — : ની f	ધ f : — : પ : —
નું શું	રે ય	શે

| — : — : — : મ | પ : — : — : — | — : ધ f : — : પ |
| ત | જે | વા મ |

| ગ f : — : — : — | રી : — : મ : મ | પ : — : ધ f : મ |
| હા | ભ ય | કા |

| પ : — : — : — || ની f : — : — : — | — : — : ધ f : ધ f |
| રી || આ | રિ પુ |

| પ : — : — : — | — : મ : — : પ | ધ f : — : — : — |
| ઓ | આ | વ્યા |

| મ : — : પ : મ | ગ f : — : — : — | — : — : મ : પ |
| પ હે | લાં | ન દી |

| ગ f : — : — : — | — : — : રી : રી | સા : — : — : રી |
| નો | પૂ લ | તે ન |

| મ : પ : — : ની f | ધ f : — : પ : — | — : મ : ગ f : રી |
| હીં તૂ ટ | શે | પૂ લ |

| સા : — : — : રી | મ : પ : — : ની f | ધ f : — : પ : — |
| જો ન | હીં તૂ ટ | શે |

| — : — : — : — | — : — : — : — | — : — ‖

*I. મ : મ : મ : — | પ : પ : મ : મ | ધ f : — : સા : ની f |
અ રિ જો | પૂ લ પ ર | આ |

| સા : — : — : — ‖ ગ f : — : ગ f : — | રી : રી : સા : સા |
| વે ‖ કા રી | ન હીં પ છી |

| — : રી : — : ની f | સા : — : સા : — ‖ ગ f : રી : ગ f : રી |
| કાં ઈ | ફ્રા વે ‖ શૂ ર વી ર |

| ગ f : — : ધ f : — | રી : રી : રી : રી | સા : — : સા : — ‖
| ક્યાં થી | શ હે ર ણ | ચા વે ‖

| — : — : : મ | મ : પ : — : — | ની f : — : — : — |
| ક | હી એ | જ |

— : — : ધ f : ધ f	પ : — : — : —	— : મ : — : પ
ચ ક	ઉચું	ન ક

ધ f : — : — : —	પ : — : મ : પ	ગ f : — : — : —
શું	વિ ધિ	એ

— : — : મ : પ	ગ f : — : — : —	— : — : રી : —
ન સી	એ	શું

સા : — : — : રી	મ : પ : — : ની f	ધ f : — : પ : —
શું નિ	ર મ્યું હ	શે

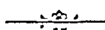
— : મ : ગ f : રી	સા : — : — : રી	મ : પ : — : ની f
શું	શું નિ	ર મ્યું હ

ધ f : — : પ : —	— : — : — : —	— : : :	— :
શે			



રાગ કેદારા, તાલ તિસ્ર જાતિ દાદરા, માત્રા $\frac{6}{3:3}$

મધ્ય કાળ.



બંધુ, જાઓ સૌ, ધરી સમરસાજ, લડવા આજ,
ધર્મપાજ, કુળની માજ, અબળાલાજ, નિજનું રાજ્ય,
રક્ષણ કાજ, અરિસમાજ ધાઓ! બંધુ૦—ટેક.

મરણ સૌને સિદ્ધ વાત, પણ ન પડવું પરને હાથ,
લડતાં સાથ અરિસંઘાત, સૂકીને માથ, બનતાં ઘાત,
સાક્ષાત અમરસ્થાન સદ્ય પાઓ! બંધુ૦ ૧.

૧ વ૦

માત્રા $\frac{૬}{૩:૩}$ B મ̄ : ગ : મ | પં̄ : — : પ | — : — : — | પં̄ : — : —
ણં ધુ | જા એ | | સૌ
* ઙ્મી. +

૨ વ૦			
મ ડ : પ	ધં : ની f : ધ	પ̄ : મ ડ : પ	ધં : ની f : ધ
ધ રી	સ મ ર	સા જ	લ ડ વા

પ̄ : મ ડ : પ	પં̄ : — : —	મ̄ : ગ : મ	પં̄ : — : પ
આ જ	સૌ	ણં ધુ	જા એ

— : — : —	પં̄ : — : —	મ̄ : ગ : મ	પં̄ : — : પ
	સૌ	ણં ધુ	જા એ

— : મ ડ : પ	ધં : ની f : ધ	પ̄ : મ ડ : પ	ધં : ની f : ધ
ધ રી	સ મ ર	સા જ	લ ડ વા

પ̄ : મ ડ : પ	મં : — : મ	પ̄ : — : પ	સાં : રી : રી
આ જ	ધ ર્મ	પા જ	કુ ળ ની

સા : — : સા	ની : સા : સા	મ : — : મ	ગ : મ : ગ
મા ન	અ ણ ળા	લા ન	નિ ન શું

પ : — : પ	પ : પ : પ	ની : ધ : ની	રી : સા : ની
શા ન્ય	ર ક્ષ ણ	કા ન	અ રિ સ

મ s : — : પ	ધ s : — : —	ની f : ધ : —	પ : — : —
મા ન	ધા		ઓ

*1, પ : પ : પ	ની : ધ : ની	સા : — : સા	
મ ર ણ	સૌ ને	સિ દ્ધ	

સા : — : સા ‖	સા : રી : સા	ની : ધ : ની	સા : રી : સા
વા ત ‖	પ ણ ન	પ ટ શું	પ ર ને

ની : ધ : ની ‖	ની : સા : ની	ધ : — : ધ	ની : સા : ની
હા થ ‖	લ ટ તાં	સા થ	અ રિ સં

| ધ : — : ધ || ધ : નીf : ધ | પ : મs : પ | ધ : નીf : ધ |
| ધા ત || મૂ કી ને | મા થ | ણ ન તાં |

| પ : મs : પ || ધ : — : પ | મ : — : ગ | મs : પ : મs |
| ધા ત || સા | ક્ષા ત | અ મ ર |

| પ : — : પ | ધ : — : ની | ની, સા : રી : — | સા : — : —
| સ્થા ન | સ ધ | પા | એ

રાગ બિહાગ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા ૪.૮.૪ (૧૬)

મધ્ય કાળ.

રણ પરવરો, હર પરહરો,
હામ ઉરે ભરો, કીરતિને વરો,
સુણજો શૂરો, પડું હું પૂરો,
જન બે માત્ર મદદ કરો! રણ૦—ટેક.

સંગ લઈ તમે સકળ અનુચરો,
કૃપાણ કર ધરો, વિચાર નહીં કરો,
સત્વર સેતુમૂળ હરો;
રોકું આ ઘનઘટ, જાઉં હું ઝટપટ, ખેલ મચાવું
ખરો! રણ૦ ૧.

માત્રા $\frac{16}{4.8.4}$ B સા : ની | સા : પ : મ : પ | — : — : સા : ની |
ર ણ | પ ર વ રો | ટ ર |

| સા : પ : મ : પ | — : || પ : ધ | સા : ધ : — : ની |
| પ ર હ રો | || હા મ | ઉ રે ભ |
#1.

| પ : — : ધ : ની | સા : ધ : — : ની | પ : — || મ S : પ |
| રો કી ર | તિ ને વ | રો || સુ ણ |

| ધ : — : મ : — | ગ : — : મ : પ | ધ : — : મ : — |
| જો શૂ | રો પ હું | હું પુ |

| ગ : — || પ : મ | ગ : રી : સા : ની | પ : પ : ની : ની |
| રો || જ ન | એ મા ત્ર | મ દ દ ક |

| સા : — : — : — | — : — |
| રો | |

*૧, | સ : મ : ગ : ગ | પ : પ : મ : મ | ધ : ધ : પ : સાં |
| સં ગ લ ઈ | ત મે સ ક | ળ અ નુ ચ |

| ની : — : — : — || ધ : સાં : ની : સાં | ની : ધ, પ : મ : ગ |
| રો || હૃ પા ણ | ક ર ધ રો |

| પં : પ : — : મ | ગં : રી : સા : સા || ગં : રી : સા : — |
| વિ ચા ર | ન હીં ક રો || સ ત્વર |

| ગ : રી : સા : — | સાં : — : ધ : ની | પ : — : — : — ||
| સે તૂ | મૂ ળ હ | રો ||

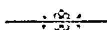
| સાં : — : મં : — | ગં : — : ગં : રીં | સાં : ની : ધ : ની |
| રો | હું આ | ધ ન ધ ટ |

| ધ : રીં : સાં : ની | ધ : પ : મ : ગ | પ : — : મ : મ |
| જા ઉં હું | ઝ ટ પ ટ | ખે લ મ |

	૧ વ૦	૨ વ૦
ગં : રી : સા : ની	સા : — : — : —	સા : —
ચા વું ખ	રો	રો

રાગ દેશ, તાલ તિસ્ત્ર જાતિ દીપચંદી, માત્રા $\frac{14}{3:4:3:4}$

મધ્ય કાળ.



દેશાભિમાની ઘણા રે,
જન પ્રાચીન રોમ તણા રે!
સંપલક્ષના, ન્યાયપક્ષના,
દાની દીનના, શુદ્ધ મનના,
શૂરાતનમાં કંઇ ન મણા રે! દેશા૦—ટેક.

ગુણમાં ગંભીર ગતિ બહુ,
પરસ્પરે બાંધવવૃત્તિ,
રાજ્યહિતની કાયમ કૃતિ,
વધૂ કે વસુની, બંધુ કે શિશુની,
અથવા અસુની,
યુદ્ધ મહીં, કોઈ કંઈ, કરે નહીં ગણના;
રાગી રણના, સંગી સત્યના,
દ્રોહી દંભના, સ્તંભ ધર્મના,
સર્વ કર્મમાં ઉચ્ચ ધારણા રે! દેશા૦—૧.



"ROMAN SOLDIERS."

માત્રા ૧૪ ૩ : ૪ : ૩ : ૪ B રી : પ | ગ : — : મ | ગ : રી : સા : સા |
હે | શા લિ | મા ની ધ |

| ની , સા : રી , ગ : મ , ગ | રી : — : રી : પ | ગ : — : મ |
| ણા | રે હે #1. | શા લિ |

| ગ : રી : સા : સા | મ : — : ગ | રી : ગ : સા : સા | રી : મ : મ |
| મા ની ધ | ણા | જ ન | પ્રા ચી ન |

---

૧ વ઼ખ ૨ વ૦

પ : ની : સા : રી , સા | ની f : ધ : પ | મ : ગ | પ : — : ની : ની |
રે મ ત | ણા | રે | રે મ ત |

| સા : — : — | સા : રી : સા : રી | સા , ની f : ધ : — |
| ણા | સં પ ક્ષ ક્ષ | ના |

| ની f : સા : ની f : સા | ની f , ધ : પ : — | ધ : ની f : ધ : ની f |
| ન્યા ય પ ક્ષ | ના | દા ની દી ન |

| ધ , પ : મ : — | પ : ધ : પ : ધ | પ , મ : ગ : — | મ : પ : મ : પ |
| ના | શુ દ્ધ મ ન | ના | શૂ રા ત ન |

મ , ગ : રી : મ	ગ : રી : સા : સા	ની , સા : રી , ગ : મ , ગ
માં	કં ઈ ન મ	ણું

રી : —
રે

*ા,

ની : સા	રી : — : —	નીf : ધ : પ : મ
ગુ ણ	માં	ગં ભી ર ગ

૧ વ૦		૨ વ૦		
ગ : રી : મ	ગ : રી	ગ : રી : —	: : રી : ગ	મ : પ : ધ
તિ	ણ હુ	તિ	પ ર	સ્પ રે

મ : ગ : રી : ગ	મ : પ : —	નીf : ધ : પ : ધ
ણાં ધ વ	વૃ ત્તિ	શા શ્ચ હિ ત

મ : પ : —	નીf : ધ : પ : ધ	મ : પ : —	: : ની : સા
ની	કા ય મ	કૃ તિ	વ શ્રૂ

રી : — : —	— : — : સા : ની	સા : — : —
કે	વ સુ	ની

— : — : નીf : ધ	નીf : — : —	— : — : ધ : પ
ણં ધ્રુ	કે	શિ શુ

ધ : — : —	— : — : પ : મ	પ : — : —
ની	અ થ	વા

— : — : મ : ગ	રી : — : — ‖	: : સા : સા	મ : મ : ગ
અ સુ	ની	યુ દ્ધ	મ હીં

રી : — : રી : ગ	મ : પ : —	— : — : પ : ધ
હો ઈ	કં ઇ	ક રે

નીf : નીf : ધ	પ : — : પ : ધ	ની : સાં : — ‖
ન હીં	ગ ણુ	ના

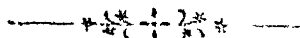
સાં : રીં : સાં : રીં	સાં, નીf : ધ : —	નીf : સાં : નીf : સાં
રા ગી ર ણુ	ના	સં ગી સ ત્ય

નીf, ધ : પ : —	ધ : નીf : ધ : નીf	ધ, પ : મ : —
ના	દ્રો હી દં ભ	ના

પ : ધ : પ : ધ	પ , સ : ગ : —	મ : પ : સ : પ
સ્તં ભ ધ ર્મ	ના	સ ર્વ ક ર્મ

મ , ગ : રી : સ	ગ : રી : સા : સા	ની , સા : રી , ગ : મ, ગ
માં	કં ઈ ન મ	ણ્યાં

રી : —
રે



રાગ મલ્હાર, તાલ તિસ્ર જાતિ દાદરા, માત્રા $\frac{૬}{૩ : ૩}$

મધ્ય કાળ.

સમરસમયે રોમતનય ભીરુહૃદય,
ન્હાની વયમાં વિષય,
પક્ષ પ્રણયમાં નહીં નય નિઃસંશય,
ધનસંચય મહીં નહીં ભય,
દિલ નિર્દય કપટનિલય! સમર૦—ટેક.

ઈર્ષ્યાલય, મમતામય,
કોઈ નહીં ન્યાયી, નહીં ધર્મી,
નહીં વચન મહીં વિનય કંઈ;
જુલમ અરે! દીન ઉપરે,
હાલના રોમન જન કરે,
ચિત ચહે વિજયને પણ ક્યાંથી ઉદય! સમર૦ ૧.

માત્રા $\frac{6}{3:3}$ B

| સાં : સાં : સાં | ધ : ધ : પ |
| સ મ ર | સ મ ગ્રે |

| મ : — : પ | મ : મ : ગ | રી : — : પ | મ : પ : પ ||
| રે મ | ત ન ય | ભી રુ | હ દ ય ||

| રી : — : — | પં : મ : પ | નીf : — : ધ | નીf : ધ : ની |
| ન્હા | ની વ ય | માં | વિ પ ય |

ઠી.

| સાં : — : સાં | ધ : મ : પ | નીf : — : ધ | પ : મ : ગ |
| પ ક્ષ | પ્ર ણ ય | માં ન | હીં ન ય |

| મ : — : રી | — : સા : સા || રીં : પ : મ | પં : મ : પ |
| નિ: સં | શ ય || ધ ન સં | ચ ય |

| ધ : સાં : ધ | પ : મ : ગ || મ : ગ : નીf | ધ : ધ : ની |
| મ હીં ન | હીં ભ ય || દ્વિ લ નિ | દ ય |

| સાં : સાં : સાં | નીf : ધ : ની |
| ક પ ટ | નિ લ ય |

*1, | મ : ગ : ની f | — : ધ : ની | સાં : ની : સાં |
| ઇ ર્ષ્યા | લ ય | મ મ તા |

| ની : સાં : સાં || નીf : — : પ | — : મ : પ | નીf : — : પ |
| મ ય || કો ઈ | ન હીં | ન્યા યી |

| — : મ : પ | ની f : — : પ | — : મ : પ || મ : પ : ધ |
| ન હીં | ધ ર્મી | ન હીં || વ ચ ન |

| ની : સાં : — | મ : મ : મ | રી : સા : — || મં : મં : રી |
| મ હીં | વિ ન ય | કં ઇ || જુ લ મ |

| રીં : સાં : ની | ધ : નીf : ધ | ની : સાં : — || મ : પ : ધ |
| અ રે | દી ન ઉ | પ રે || હા લ ના |

| મ : પ : ધ | મ : મ : રી | સા : — : — || રીં : પ : મ |
| રો મ ન | જ ન ક | રે || ચિ ત ચ |

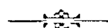
પ઼ : — : મ	ગ : મ : ની f	ધ઼ : ધ : ની	સાં : — : સાં
હે વિ	જ ય ને	પ ણ	ક્યાં થી

ની f : ધ : ની
ઉ દ ય



રાગ માલકોશ, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ માત્રા $\frac{૧૬}{૪.૮૪}$

મધ્ય કાળ.



રનનન નનનન રનનન્ રનનન્ રનનન્
રણવાદ્યો રણકે!
તલવાર તૈયાર ભાલાઓની હાર!
ઝણઝણ ઝણકે! જેમ વીજ ચમકે!
શૂરાઓ નિરખી હરખે!
કાયરનું ઉર થરથર થરકે! રનનન૦—ટેક.

ફરફર પચરંગી ધ્વજ ફરકે!
સોનાના સાગરના ઉર્મિના અનુક્રમથી!
આ આવે સત્વર અરિલશ્કર ભિનધડકે!
ધમમમ મમમમ ધમ્ ધમ્ ધમ્ ધરણી ધમકે!
ખનન ખનન શસ્ત્રો ખનકે! રનનન૦ ૧

માત્રા $\frac{૧૬}{૪ : ૮ : ૪}$ B નીf : સા : ગf : મ | ધf : નીf : સા : સા |
રે ન ન ન | ન ન ન ન |

| ગf : ગf : ગf : — | સા : સા : સા : — | નીf : નીf : ની : — |
| ર ન નન્ | ર ન નન્ | ર ન નન્ |

| ધf : ધf : ધf : — | મ : — : ગf : — | ગf : મ : સા : — ||
| ર ણ વા | ઘો ર | ણ કે ||

| સા : — : સા : — | મ : — : મ : — | મ : — : ધf : — |
| તુલ વા | ર | તૈ યા |
dl.

| — : — : ધf : — | ધf : — : નીf : — | — : — : નીf : — |
| ર | ભા લા | એા |

| ધf : નીf : સા : — | — : — : સા : — || ધf : નીf : સા : નીf |
| ની હા | ર || ઝ ણ ઝ ણ |

| ધf : નીf : સા : — | ધf : નીf : સા : નીf |
| ઝ ખ કે | જે મ ની ળ |

ધf : નીf : સાઁ : —	સાઁ : — : મેં : —	— : — : મેં : —
ચ મ કે	શૂ રા	ઓ

ગેંf : ગેંf : સાઁ : —	સાઁ : નીf : સાઁ : —	સાઁ : — : નીf : ધf
નિ ર ખી	હ ર ખે	કા ય ર

નીf : — : ધf : મ	મેં : મ : ગf : ગf	ગેંf : મ : સા : —
તુ ઉ ર	થ ર થ ર	થ ર કે

*1,

સા : સા : સાઁ : સાઁ	સા : સા : સાઁ : —
ફે ર ફે ર	પ ચ રં

નીf : — : સા : ગf	મેં : ગf : સા : —	સાઁ : — : મ : —
ગી દ્વ ળ	ફે ર કે	સો ના

— : — : મ : —	મેં : — : મ : મ	મેં : — : :
ના	સા ગ ર	ની

મેં : — : ધf : —	— : — : નીf : —	ધf : નીf : ધf : નીf
ઊ ર્મિ	ના	અ નુ ક્ર મ

```
| સા : — : — : — || સા : — : મ : — | મ : — : ગf : — |
| થી             || આ        આ     | વે        સ     |

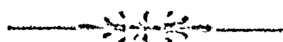
| સા : સા : ધf : નીf | સા : નીf : ધf : ધf | સા : — : સા : — |
| ત્વ   ર    આ    રિ  | લ          શ્ક   ર  | ભિન       ધડ     |

| સા : — : : || સા : ગf : મ : ધ f | મ : ગf : સા : નીf |
| કે         || ધ     મ    મ   મ  | મ   મ    મ    મ   |

| સા : — : ધf : — | નીf : — : મ : મ | સા : — : સા : — |
| ધમ્       ધમ્    | ધમ્        ધ   ર | ણી        ધમ્     |

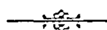
| સા :—: : || સા : સા : સા : ની f | નીf : નીf : ધf :— |
| કે       || ખ    ન    ન    ખ    | ન     ન     શ     |

| મ : — : ગf : — | ગf : મ : સા : — |
| સો       ખ      | ન         કે     |
```



રાગ કિદારા, તાલ તિસ્ર જાતિ તીવરા, માત્રા $\frac{૭}{૩:૨:૨}$

મધ્ય કાળ.



જોશભર તલવાર દીધી,
સોંસરી ઉરપાર સીધી,
જેથી ઝટપટ દુષ્ટે નરકની રાહ લીધી. જોશ૦—ટેક.

" ગિરિકંદરે, વન અંદરે,
જન શ્રામ્યને તુજ ત્રાસથી,
હવે ન્હાસવું કદી નહીં પડે,"
રણધીર મુખ ઉચ્ચરે;
" સહુ બંદરે બહુ નર ઉરે તુજ ભય ધરે;
ઘાતકી તું પાતકી આંહી પડી રહે,
લૂટનારૂં હવે ત્હારૂં નાવ ન તરે,
આ સમયે વિશ્વપતિએ દીન જનની વ્હાર કીધી!" જોશ૦ ૧.

માત્રા $\frac{7}{3:2:2}$ B

પ઼ : — : સાં	ની : —	સાં : —
જો શ	ભર	તલ

ની : — : ધ	ની : ધ	પ : —	નીf : — : ધ	પ : —
વા ર	દી	ધી	સેાં સ	રી

મ ડ : પ	ધ : નીf : ધ	મ ડ : —	પ : —	સા : — : સાં
ઉ ર	પા ર	સી	ધી	જે થી

*1.

ની : સાં	ની : સાં	ની : — : ધ	મ ડ : પ	મ ડ : પ
ઝ ટ	પ ટ	ઠ બે	ન ર	ક ની

ગ : — : મ	રી : —	સા : —
રા ઉ	લી	ધી

*1,

પ : પ	ની : ધ : ની	સાં : —	સાં : સાં
ગિ રિ	કં દ	રે	વ ન

રી : — : સા	સા : —	સાં : સાં	મ : — : રી	સા : —
ગ્રાં દ	રે	જ ન	આ મ્ય	ને

| સા : સા | રી : — : રી | સા : — | સા : સા | ધ : નીf : ધ |
| તુ જ | ત્રા સ | થી | હ વે | મ્હા સ |

| પ : — | મs : પ | મ : — : રી | સા : — || સા : સા |
| તું | ક દી | નહીં પ | ડે || ર ણુ |

| મ : — : મ | મ : ગ | મ : ગ | પ : — : — | — : — ||
| ધી ર | મુ ખ | ઉ ચ | રે | ||

| મs : પ | ધ : નીf : ધ | પ : — | ધ : ની | રી : સા : ની |
| સુ હુ | ણાં દ | રે | ળ હુ | ન ર ઉ |

| સા : — | ધ : નીf | ધ : નીf : ધ | પ : — || — : — |
| રે | તુ જ | ભ ય ધ | રે || |

| ગ : મ : પ | મ : — | પ : — | ગ : મ : પ | મ : — | પ : — |
| ઘા ત | કીં | તું | પા ત | કી | આં |

| ગ : — : મ | રી : — | સા : સા | ગ : મ : પ | મ : — |
| હી પ | ડી | ર હે | લૂ ટ | ના |

પ : —	ગ : સ : પ	મ : —	પ : —	ગ : — : મ	રી : રી
રૂં	હ વે	મ્હા	રૂં	ના વ	ન ત

સા : —	મ : — : —	રી : રી	સા : ની	ધ : — : ધ
રે	આ	સ મ	ગ્રે	વિ શ્વ

ની : ની	સા : —	મ : — : મ	પ : પ	પ : —	ગ : — : મ
પ તિ	એ	દી ન	જ ન	ની	મ્હા ર

રી : —	સા : —
ફી	ધી



રાગ ખમાચ, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{16}{4:8:4}$

મધ્ય કાળ.

મહા રોષ ભરી ચાલ્યો ચોંપ કરી દમામથી,
હામથી! મહા૦—ટેક.

ચાર પડની ઢાલ ન્યારી,
વળી અસિ કર ધરી ભારી,
ભીરુ અતિ જોઇ નિજના જનને એસ્ટર કહે સહુને :—
"અરેરે! કાયર જાઓ, જાઓ, શરમાઓ!
સિંહ નહીં ડરે વરૂવેતરના સંગ્રામથી!" હામથી. મહા૦ ૧.

તુચ્છ ગણી અરિ ભણી સ્મિત કરી,
આપીને તિરસ્કાર ખૂબ કરીને ખાર,
જોર કરી અપાર ફેરવી તલવાર,
માર્યો ઘા હોરેશિયસશિરમાં,
દૈવગતિથી બચી ગયો મહારથી! મહા૦ ૨.

માત્રા $\frac{16}{4:8:4}$ B

સા : રી : સા : રી	ની : સા : ધ : નીf
મુ હા રે પ	ભ રી ચા લ્યો

ધ : પ : મ : ગ	મ : નીf : ધ : પ	મ : નીf : ધ : ની
ચાં પ ક રી	દ મા	મ

સા : — : નીf : ધ	મ : ધ : — : ની	સા : — : — : —
થી	હા મ	થી

—: ધ : — : નીf	સા : ની : સા : —	— : સા : — : રી
ચા ર	પ ડ ની	ઢા લ

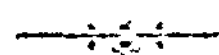
નીf : — : ધ : —	સા : સા : ગ : મ	પ : મ : ગ : રી
ન્યા રી	વ ળી અ સિ	ક ર ધ રી

ગf : રી : સા : ની	સા : — : — : —	સા : — : — : —
ભા	રી	ભી

— : પ : — : ધ	નીf : — : ધ : —	— : મ : — : —
રુ અ	તિ જો	ઈ
— : — : ગ : મ	પ : ધ : ની f : —	ધ : — : પ : મ
નિ જ	ના	જ ન
ગ : — : — : — ‖	ગ : મ : પ : ધ	નીf : — ; ધ : —
ને ‖	એ સ્ટ ર ક	હે
— : પ : મ : મ	ગ : — : — : — ‖	સા : સા : ગ : મ
સ હુ	ને ‖	અ રે રે કા
પ : — : મ : ગ	મ : ધ — : ની : સાં	નીf : — : ધ : — ‖
ચર જ એ	જ એ શ ર	મા એ ‖
મ : ગં : રીં : સાં	ની : સાં : ધ : ની f	ધ : પ : મ : ગ
સિં હ ન હીં	ટ રે વ રૂ	વે ત ર ના

રાગ કાફી, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{૮}{૨:૪:૨}$

મધ્યદ્રુત કાળ.



મહાયુદ્ધાને જંઘા મહીં લાગ્યો ઘા કારી!
પગભર લઇને શ્વાસને,
દાબી દશનને દીધો ઘા દુશ્મનને,
ઢળ્યો ધરણી એસ્ટર એથી,
વીજપતનથી વિટપ જેમ ભારી! મહા૦—ટેક.

પછી શૂરવીર ભાખે,
"સમરનો રસ હવે કોણ ચાખે,
આવે સનમુખ ઉર હિંમત જે રાખે,
જય છે શિર સાટે, પડયો ન કાંઇ વાટે,
તૈયાર તમ માટે આવી મિજમાની અમારી"! મહા૦ ૧.



"AND THRICE AND FOUR TIMES TUGGED AMAIN
ERE HE WRENCHED OUT THE STEEL."

માત્રા ૮/૨:૪:૨ B મ , ની f : — | — : ધ | પ : — |
મૂ હા | સુ | ક્ષા |

| ꜀ધ f , : ꜀પ , | ગ f : — | ꜀ગ f , : રી | — : , ની f , |
| ને જ | ધા | મ હીં | લા |

— : રી | — : , ગ f , | ꜀રી , : — | સા : — | — : ની f |
ગ્યો | ધા | કા | રી | લા |

રી : ꜀ગ f , | ꜀રી , : — | સા : — | ૧ વ. — : — || ૨ વ. ધ , પ : મ , ગ |
ગ્યો ધા | કા | રી | || પ ળ ભ ર |

| મ , પ : ગ f | ꜀મ , : ꜀મ , | પ : — || સા , રી : ગ f , મ |
| લ ઈ ને | શ્વા સ | ને || દા બી દ રા |
* 1.

| પ , ધ : ની f , ધ | પ , મ : ગ f , રી | સા : — || સા , ગ : ꜀ગ , |
| ન ને દ્રી યો | ધા ડ રમ ન | ને || ઢ ળ્યો ધર |

| મ : ⸗ નીf , | ⸗ ધ , : ⸗ પ , | ગf : રી || રી : સા , નીf |
| ણી એ | રટ ર | એ ધી || ની જ પ |

| ધ , પ : ધ , નીf | ધ , પ : મ , ગf | રી : સા || — : — |
| ત ન થી વિ | ટ પ જે મ | ભા રી || |

ક્રી, નીf , પ : ⸗ મ , | પ , ની : ⸗ સા , | ગf : રી
પ છી શૂ | ર વી ર | ભા ખે

| , સા , : નીf , ધ | પ : ⸗ મ , | પ , ની : ⸗ સા | ગf : રી |
| પ | છી શૂ | ર વી ર | ભા ખે |

| સા , રી : સા , રી | નીf , સા : નીf , ધ | ગ , ધ : ની |
| સૂ મ ર નો | ર ણ હ વે | કો ણુ ચા |

| સા : — || ધ , નીf : પ , ધ | મ , પ : ગ , મ | રી , ગf : મ , ગf |
| ખે || આ વે સ ન | મુ ખ ઉ ર | હિં મ ત જે |

| રી : સા || ⸗ મ , : ગ , મ | રી , ગf : રી , સા | ⸗ મ , : ગ , મ |
| શા ખે || જ ય છે | શિ ર સા ટે | પ ટયો ન |

રીં , ગf : રી , સા	‖ ; નીf ,: નીf , નીf	ધ઼ , ધ : ધ	ધ : ધ
કાં ઈ વા ટે	તૈ યા ર	ત મ મા	ટે આ

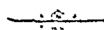
નીf , સાં : —	— : નીf , નીf	ધ : પ	; મ , : પ
વી	મિ ળ	મા ની	અ મા

૧ વ.	૨ વ.	
મં , ગf : રી , સા	નીf , ધ : પ , મ	ગf , રી : સા
રી	રી	

——*※*——

રાગ પરજ, તાલ ચતુસ્ત્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા $\frac{16}{4:8:4}$

મધ્ય કાળ.



પૂલ ગયો પડી, તોય ધૈર્ય ધરીને ન ચિત્તે ડગ્યો શૂરવીર જરી!
વિવિધ વળી વ્યૂહરચના કરતું સામે સૈન્ય અરિ,
પાછળ સરિતા ભરી! પૂલ૦—ટેક.

મદદરહિત પણ રિપુથી નવ ડરી,
સ્થિર ચિત્તથી ચોતરફ ફરી ફરી,
પરમ પવિત્ર ટાઇબરની સ્તુતિ ઉચરી,
"તું છો દૈવી પિતા રોમનનો,
પૂજન કરે સૌ પ્રેમ ધરી!" પૂલ૦ ૧.

"અરજી આ મારી ઉરમાં લે ધારી,
દેશસેવા હોય જો ખરી;
અસુ ને અસિ રુદ્રભરી,
સંભાળી લે સ્નેહે સંઘરી,
કૃપામય નજર કરી!" પૂલ૦ ૨.

માત્રા $\frac{૧૬}{૪.૮:૪}$ **B**

| મ s : ધ f | ની : સાં : ની : ધ f |
| પૂ લ | ગ યો પ |

| પ : — : મ s : ધ f | ની : સાં : — : ધ f | ની : સાં : — : ની |
| ડી તો ય | ધૈ ર્ય ધ | રી ને ન |

| ધ f : પ : — : ધ f | મ s : — : પ : ની | મ s : ગ : — : મ |
| થિ ત્તે ડ | ગ્યો શૂ ર | વી ર જ |

| ગ : — || ધ f : મ s | ગ : રી f : સા : — | ની : સા : રી f : ગ |
| રી || વિ વિ | ધ વ ળી | વ્યૂ હ ર ચ |

*1,2:

| મ s : ધ : ની : સાં રીં f : સાં : — : રીં f | સાં : ની : સાં : — ||
| ના ક ર તું સા મે સૈ | ન્ય અ રિ ||

| સાં : ની : મ s : ધ f | ની : સાં : ની : ધ f | પ : — |
| પા છ ળ સ | રિ તા ભ | રી |

*1, ની : રીં f : ગ : મ s | ગ : રીં f : સાં : ની |
મ હ હ ર | હિ ત પ ણ |

| સા : ની : ધf : મ ડ | ધ f : ની : સા : — || સા : — : ની : ધf |
| રિ પુ થી ન | વ ડ રી || રિયુ ર ચિ |

| પ : મ ડ : પ : ની | મ ડ : મ ડ : ગ : મ | ગ : રી f : સા : — ||
| ત્ત થી ચો | ત ર ક્ક ક્ક | રી ક્ક રી ||

| ની : સા : રી f : સા | રી f : ગ : રી f : ગ | મ : ગ : મ ડ : ધ f |
| પૂ ર મ પ | વિ ત્ર ટા ઇ | ખ ર ની રતુ |

| મ ડ : ધ f : ની : સા || ની : — : સા : — | ની : — : ધ f : ધ f |
| તિ ઉ ચ રી || તું છો | દે વી પિ |

| પ : — : ધ f : પ | મ : મ : ગ : — || ધ f : ની : સા : ધ f |
| તા શે | મ ન નો || પૂ જ ન ક |

| ની : સા : મ ડ : ધ f | ની : સા : ની : ધ f | પ : — |
| રે સૌ | પ્રે મ ધ | રી |

ગ : ગ : ગ : — | રી f : સા : — : — | મ ડ : મ ડ : ધ f : પ |
અરૂ છ આ | મા રી | ઉર માં સે |

મ : ગ : — : —	સા : રીf : ગ : મક	ગ : રી f : ની : રી f
ધા રી	દે શ સે વા	હો ય જે ક

ગ : — : — : —	સા : રી f : ગ : રી f	સા : ની : ધ f : ની
રી	અ સુ ને અ	સિ રૂ દ્ર વા

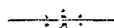
સા : — : — : —	ધ : ની : સા : ની	ધ f : પ : મ : મ
રી	સં ભા ળી લે	સ્ને હે સં ધ

ગ : — : — : —	ગ : મક : ધક : મf	ગ : રી f : સા : ની
રી	રૂ પા મ ય	ન જ ર ક

૧—૧૦	૨—૧૦
સા : — : — : —	સા : —
રી	રી

રાગ ઈમનકલ્યાણ, તાલ ચતુસ્ર જાતિ ત્રિતાલ, માત્રા ૨:૪:૨

મધ્યદ્રુત કાગ.



જોઈ મહા પરાક્રમને,
સેના એ તટની દિઙ્મૂઢ બની,
બોલે નહીં કોઈ,
જ્યાં જળ ઉપર કલગી નિરખી,
હર્ષનાદ અહા સૌનો ગાજ્યો ગગને! જોઈ૦—ટેક.

પૂરા પૂરમાં પ્રવાહ સરિતાનો વહી જાય,
જ્યાં એ શૂર તણાય, ત્યાં જળ લાલ જણાય,
શક્તિહીણ સમરશ્રમ થકી,
વર્મભાર કારી જખમથી,
તદપિ બલવત્તર હૃદય અતિ,
હામથી સાચવ્યું છે તનને! જોઈ૦ ૧.

માત્રા $\frac{૮}{૨:૪:૨}$ B

ની : સા	; ની , : ; ધ ,	ની : —
જે	ઈ મ	હા

ધ : ; મ ક ,	પ : —	મ ક , ગ : ; મ ક ,	પ : —
પ	રા	ક મ	ને

૧ વ૦	૨ વ૦			
— : —	રી	ગ : ની	ધ , મ ક : ; ધ ,	ની : સા
	સે	ના ખે	ત ટ	ની

*1,

— : રી , સા	ની : ધ	પ , મ ક : ; ધ ,	ની : સા
હિંદ	મૂ	ઠ ળ	ની

— : —	રી : —	— : —	સા : રી	ગ : ; રી ,	સા : —
	બા		લે	ન	હીં

ધ : ની	સા : —	— : —	ધ , ની : સા , રી	ગ , રી : સા , ની
કો	ઈ		ત્યાં જ ળ	ઉ પ ર ક

ધ , પ : ધ , ની	સા : —	રી : —	— : રી	સા : રી , ગ
લ ગી નિ ર	ખી	હ	વં	ના

| — : રી , સાં | સાં : — | ધ : ની | સાં : — | — : — ||
| દ અ | હા | સૈ | નો | ||

| પ : — | — : — | ગ : — | — : ગ , રી | સાં : — | — : — |
| ગા | | જ્યો | ગ ગ | ને | |

1\. ની , ની : ની , ની | ની , ની : ની , ની | ધ , ધ : પ , મક |
પૂ રા પૂ ર | માં પ્ર વા હ | સ રિ તાનો |

| ગ , રી : સા || સાં : રી | ગ : મ ક , મ ક | પ : — | — : — |
| વ હી જાય || જ્યાં એ | શૂ ર ત | ણાય | |

| રી : ગ , ગ | ગ , મ ક : ગ , મ ક | પ : — | — : — || સાં : ની |
| ત્યાં જ ળ | લા લ જ | ણાય | || શ |

| ની : ની | સાં : ની | ની : ધ | પ : મ ક | ગ : મ ક | પ : — |
| ક્તિ હી | ણ | સ મ | ર શ્ર | મ થ | કી |

| — : — | સા : ની | ની : ની | સાં : ની | ની : ધ | પ : મ ક |
| | વ | મં ઘા | ર | કા | રી જ |

| ગ : મ ડ | પ : — | — : — ‖ ગ , મ ડ : પ | મ ડ , પ : ધ |
| ણ મ | થી | ‖ ત દ પિ | બ લ વ |

| પ , ધ : ની , સા | ની , ધ : પ ‖ ની : ધ , પ | ધ : પ , મ ડ |
| ત ર હ દ | ય ગ તિ ‖ હો મ થી | સા ચ વ્યું |

| ગ : — | ગ , રી : સા ‖
| છે | ત ન ને ‖



રાગ કિદારા, તાલ તિસ્ર જાતિ તીવરા (ત્રિપુટ), માત્રા ૩ : ૨ : ૨

મધ્યવિલંબ કાળ.

—:—

દૈવ જ્યારે બચાવે!
હોરેશિયસ નદીતીર આવે,
ભેટ્યા ત્યારે પ્રમુખ ભાવે:
લાગણી હૃદય કોઈ બતાવે!
કો ધન્ય ધન્ય મુખે ગાવે;
તનય એવા પ્રભુ લાવે! દૈવ૦—ટેક.

રોમ મહીં હજી તે કવચ સજી,
વીર ઉભો સભાસ્થાને;
સેતુરક્ષણ તણો નીચે,
લેખ ભારી લખ્યો દિસે:
નામ સુણી હજી શૂર પ્રકટે,
ઉમંગ ઉર મહીં આવે! દૈવ૦ ૧.



"AND NOW HE LEAVES THE BOTTOM,
NOW ON DRY EARTH HE STANDS."

માત્રા $\frac{૭}{૩:૨:૨}$ B

નીf : — : ધ	પ : —	મ : ગ
ર્હે વ	જ્યા	રે બ

પ : — : મ s	પ : —	— : —	ની : ની : ધ	ની : —
આ	વે		હો રે	શિયસ

સા : સા	ની : — : ધ	ની : ધ	પ : —	ની : ની : ધ
ન દી	તી ર	આ	વે	ભે ટ્યા

ની : —	સા : —	ની : ની : ધ	ની : ધ	પ : —	મ : — : ગ
ત્યા	રે	પ્ર મુ ખ	ભા	વે	લાં ગ

પ : મ s	ધ : પ	મ : ગ : મ	રી : —	સા : —	સા : — : —
ણી હૃ	દ ય	કો ઈ બ	તા	વે	કો

મ : મ	મ : મ	પ : પ : મ s	ધ : —	પ : —	રી : સા : ની
ધ ન્ય	ધ ન્ય	મુ ખે	ગા	વે	ત ન ય

ધ : પ	ગ : મ	પ : — : મ s	પ : —	— : —
એ વા	પ્ર ભુ	લા	ત્રે	

	સાં : — : સા	મ : મ	મ : ગ	પ : — : પ		
*ા,	શે મ	મ હીં	હ જી	તે ક		
પ : મ ડ	ધ : પ	ની : — : સાં	ની : ધ	ની : —	સાં : સાં : —	
વ ચ	સ જી	વી ર	ઉ	ભો	સ ભા	
ની : ધ	ધ : —	ધ : — : નીf	ધ : પ	મ ડ : પ	ધ : ધ : —	
સ્થા	ને	સે તુ	ર	ક્ષ ણ	ત ણે	
પ : મ ડ	પ : —	મ : — : ગ	પ : મ ડ	ધ : પ	ગ : ગ : મ	
ની	ચે	લે ખ	ભા	રી	લ ખ્યો	
રી : —	સા : —	રીં : — : રીં	પ : પ	પ : પ	સાં : — : સાં	
ઠ્ઠી	સે	ના મ	સુ ણી	હ જી	ર	
મ : મ	મ : —	સાં : મ : ગ	પ : મ ડ	ધ : પ		
પ્ર ગ	ટે	ઉ મં ગ	ઉ ર	મ હીં		
સાં : — : —	સાં : —	— : —				
આ	વે					

રાગ ઈંગ્લિશ, તાલ ચતુસ્ર જાતિ લાવણી, માત્રા -૪/૪-

મધ્ય કાળ.

—:*:—

અંબુદ અમૃતના વરસો !
વાસવને વ્હાલા વૈભવો વિશેષે વિલસો !
નિત્યે દંપતી રહો પ્રીતેથી સૌ સુખ સરસો !
દુશ્મનો દૃષ્ટિથી દેખીને દિલમાં તરસો ! અંબુદ૦-ટેક.

જગમાં જીવો સો વરસો,
હોરેશિયસ જેવા શૂરવીર ધીર જે નરો !
રાખો નામ દેશસેવા ભજવી કો ના ડરશો,
સૌ પ્રજાગણ માંહીં કોઈને દુઃખ ના દરસો ! અંબુદ૦ ૧.

માત્રા ૪/૪ B

| મં : ગ , ગ : રી : સા , સા | રીં : ગ , ગ : મ : — ||
| અં બુ દ અ મૃ ત | ના વ ર સો ||

| ગં : મ , મ : પ : — | ધં : — : પ : — | પં : ધ, : નીf : પ , |
| વા સ વ ને | વ્હા લા | વૈ ભ વો વિ |

| ધં : મ , : પ : ગ . ગ | મં : — : — : — || મં : — : મ : — |
| શે પે વિ લ | સો || નિ ત્યે |

| મં : મ , : ધ : પ | મં : ગ : રી : સા | સાં : — : રી, રી : ગ, ગ |
| દં પ તી ર | હો પ્રી તે થી | સૌ સુ ખ સ ર |

| મં : — : — : — || પં : ગ , : મ : ગ | રીં : સા : રી : — |
| સો || દુ શ્મ નો દ | ષ્ટિ થી દે |

| સાં : — : સા : — | — : સા, સા : રી : ગ, ગ | મં : — : — : — |
| ખી ને | દિ લ માં ત ર | સો |

મં , મ : મ , ગ : રી : સા | રીં : ગ , ગ : મ : — ||
જ ગ માં જી વો | સો વ ર સો ||

ગં : મ : પ : —	ધં : — : પ : —	પં : ધ , ·નીf : પ ,
હો રે શિયસ	જે વા	શૂ ર વી ર

ધં : મ , : પ : ગ ,	મં : — : — : —	મં : — : મ : —
ધી ર જે ન	રે	રા ખો

મં : મ , : ધ : પ ,	મં : ગ : રી , રી : સા	સાં : — : રી : ગ , ગ
ના મ દે શ	સે વા ભ જ વી	કો ના ર ર

મં : — : — : —	પ : ગ , : મ : ગ , ગ	રી : સા : રી : —
શો	સૌ પ્ર જા ગ ણ	માં હીં કો

સાં : — : સા : —	— : સા , સા : રી : ગ , ગ	મં : — : — : —
ઈ ને	દુઃ ખ ના દ ર	સો

21595

NOTE.

☞ To enable the readers to compare the songs in the Book—which are either a free translation of, or development of ideas embodied in, several passages of the Lays—with the original, we quote below the songs with their corresponding stanzas in Lord Macaulay's Lays of Horatius.

Songs in this Book.		Page.		Stanzas in the English Text.
I.	...	1	...	Prayers to Almighty.
II.	...	6	...	I.. II., III., IV., V.
III.	...	10	...	VII., VIII., IX.
IV.	...	13	...	XI., XII.
V.	...	17	...	XIV., XV.
VI.	...	21	...	XVIII., XIX.
VII.	...	24	...	XXV.
VIII.	...	28	...	XXVI.
IX.	...	33	...	XXVII., XXVIII.
X.	...	37	...	XXIX., XXX.
XI.	...	40	...	XXXI., XXXII.
XII.	...	45	...	XXXIII.
XIII.	...	49	...	XXXV.
XIV.	...	53	...	XL.
XV.	...	57	...	XLII., XLIII., XLIV.
XVI.	...	62	...	XLIV., XLV., XLVII.
XVII.	...	66	...	LIV., LVII., LIX.
XVIII.	...	70	...	LX., LXI.
XIX.	...	74	...	LXIV., LXV.
XX.	...	77	...	R. B. T.'s Reflection